

الشمس

١٣٧٧

- ١- بركات الربيع: الحداثة والجمالية في الفن
- ٢- جريدة الأسبوعية
- ٣- جمال وفرح من مولي المهر العظيم
- ٤- مدونة الزمالة العامة
- ٥- شيخ الاسلام ابن تيمية
- ٦- عبد الله
- ٧- تكوي الباديات ونظما
- ٨- الزروق الدامي
- ٩- حمد الوهاب الاقنوي
- ١٠- تحليل قصة في قصيدة لقصيدة الشاعر
- ١١- اذكرني (قصيدة)
- ١٢- انما والقد (قصيدة)
- ١٣- شهرة الادب
- ١٤- ديوان السمات الملوحة (تحليل واطلاق)
- ١٥- ضبط الساعة بالنجوم
- ١٦- مبرحان اختراع المصرية الالهية بالرائف
- ١٧- حويل ترجمة خواطر مصر حقا
- ١٨- ترجمات وتنقلاات بادارة الامن العام

جلالة الملك عبد الله

في ضيافة جلالة الملك عبد العزيز

تقاطرت البرقيات من مراسل « النهل » الفاضل بالرياض تحمل تفاصيل انباء الحفاوة المنقطعة النظير التي استقبل بها جلالة الملك عبد العزيز آل سعود جلالة اخيه الملك عبد الله بن الحسين ، وما اورد سمو ولي العهد المعظم واخوانه اصحاب السمو الملكي الامراء ، ورجالات حكومة جلالة ، وشعبه الكريم من ضروب الحفاوة والتكريم لجلالة الضيف العظيم .
وما نحن بحلي جيد عدد « النهل » بتلك البرقيات تسجيلا لهذا الحدث السار المجيد الذي سيكون باذن الله قامة عهد جديد سعيد في حياة العرب والجامعة العربية والاسلام والسلام العالمي العام :

الحفاوة بجلالة الملك عبد الله في الظهران وفي الرياض

أمضى حضرة صاحب الجلالة الملك عبد الله وولي العهد صدر اليوم (الاحد) ٢١/٨/٦٧ بالظهران ، بما كان مقررا سفرهما صبيحته وقد كان عدولهما عن ذلك نتيجة لتغير الاحوال الجوية فقد تناولا طعام الغداء سوية بنزل جلالة الملك عبد الله مع افراد حاشيتيهما وفي تمام الساعة الثامنة امتطى السيارة الملكية في موكب رسمي مهيب تتقدمه سيارات الجيب وتبعتها السيارات المسلحة وسيارات الحاشية وسيارات موظفي الشركة ورؤساء الدوائر الحكومية الذين كانوا في شرف توديع جلالة الملك الضيف وسمو ولي العهد وكان الاهلون والعمال يملأون الطرقات على طول طريق الظهران والمطار ، وفي المطار اجتمع جمع غفير من موظفي الحكومة والشركة يتقدمهم جميعا صاحب السمو الامير سعود ابن جلوي وعبد المحسن بن جلوي وقد رافقت الطائرة الملكية طائرة تقل بقية رجال الحاشية والحرس . اما الرياض فقد لبست من مظاهر الزينة والابتهاج انخمها واروعها ، وقد حرص جلالة الملك ان يكون استقبال جلالة اخيه على اروع ما يمكن ان يكون من الابهة والفضامة ، وفي تمام الساعة العاشرة والنصف حلق سرب الركب الملكي في سماء المطار وكان جلالة الملك عبد العزيز في مرادق الاستقبال يحيط به الامراء آل سعود ومستشارو جلالة ووزير المالية

وكبار الموظفين والاهيان وبعض مشايخ القبائل وعندما استقرت الطائرة الملكية على الارض وفتح بابها رفع العلم الاردني على باب السراشق الى جانب العلم السعودي وقد خرج جلالة الملك عبد العزيز من السراشق الى الطائرة في الوقت الذي كان فيه جلالة الملك عبد الله قد غادره في طريقه الى جلالة اخيه الذي اقبل عليه مشرق الوجه، مرحبا اهل الترحيب، وبعد ان تعانقا طويلا قدم جلالة الملك عبد الله افراد حاشيته حسب رتبهم الى جلالة الملك عبدالعزيز ثم فتش جلالة الملك عبد الله حرس الشرف الذين ادوا لجلالته التحية العسكرية في الوقت الذي كانت فيه المدفعية تطلق مدافعها ايذانا بوصول جلالته وترحيبا به، وبعد ان انتهى جلالته من تفتيش الحرس عاد الى جلالة اخيه الملك عبدالعزيز الذي كان في انتظاره مع بقية حاشية الملك عبد الله حيث صحبه الى سراشق الاستقبال وفي هذه الاثناء كان المصورون يلتقطون الصور المدينة لجلالتيهما على اوضاع مختلفة، ثم قدم جلالة الملك عبدالعزيز لجلالة الملك عبد الله سمو اخيه الامير سعود الكبير والامير عبد الله بن عبد الرحمن ثم انجال جلالته ومستشاريه وكبار الموظفين ومشايخ القبائل، وقد لاحظت انه عند ما قدم جلالة الملك عبد العزيز لجلالة الملك عبد الله، سمو الامير منصور وزير الدفاع الذي كان يرتدي ملابس العسكرية ان جلالته حياه تحية حارة ملحوظة، وبعد ان تناولا القهوة العربية استقلا السيارة الملكية تتقدمها كوكبة من خيالة الشرطة وسيارات الجيب وسيارة المصورين المدنيين وقد ظلوا يأخذون المناظر العديدة لحفاوة الشعب والحكومة بضيئهم العظيم الذي كان يادى اشرار ظاهر السرور لا تفرق حياه التسامة الاعجاب والرضا، وكان يسير خلف الموكب مباشرة سمو ولي العهد المعظم، يتبعه ثلة من السيارات لا يعرف عددها الى حلبة سباق الخيل وهناك وقف الراكب الملكي حيث استعرض جلالة الملك الضيف الفرسان يتقدمهم بعض اصحاب السمو الملكي انجال جلالة الملك عبد العزيز وبعد ذلك غادر الموكب الملكي المهيب مكان السباق الى حيث اصطف رجال الجهاد والحرس الملكي الخاص في صفوف طويلة وجوع كثيرة وهم يلعبون لعبة الحرب السعودية مدججين بالسلاح تلمع في ايديهم السيوف برأسهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان امير

الرياض ثم واصل الموكب سيره الى حيث اصطف متطوعو الجهاد في حبل
فلسطين ثم غا والموكب الملكي هناك الى المكان المعد لتزول جلالة الملك الضيف
وبوابه اصطف على الجانبين جنود الحرس الملكي والشرطة حيث اخذت
التحية العسكرية للحالاتي الملاكين المعظمين وبعد أن اوصل جلالة الملك
عبد العزيز ضيفه الملكي الى منزله العامر والها أن على راحتته طاب جلالت
الى قصره العامر، ومما هو جدير بالذكر ان برامج الاستقبال التي وضعه
جلالة الملك عبد العزيز، واشرف عليه وطبقه سمو ولي عهده للحفاوة بجلالة
الضيف كان برنامجا نفعا حافظا للغاية اشترك فيه الشعب الى جانب الحكومة
فقد كان الاهلون الذين اقبلوا للاشتراك في الحفاوة بجلالة ضيف مليكهم
يرون على عشرات الالوف وكانت الطرقات والشعاب والتلال ممتلئة بهم على
سمتها، من المطار حتى ابواب القصر، وعندما سار الموكب من مكان استعراض
اهل الجهاد - ارباب جوع الالهين ورجال الجهاد القفيرة التي لا يمكن تحديد
عددها لكثرتها الهائلة وهي تحيط بالموكب من كل جوانبه مما اضطر السيارة
الملكية ان تحفف من سيرها لتتمكن هذه الجماهير من ابداء شعورها وادواء
غلتها ولم تبارح الساحة حتى عاد جلالة الملك عبد العزيز الى قصره العامر بعد
ان اوصل جلالة ضيفه الى قصره العالي . وان العالم العربي لينظر بعين القبضة
والسرور الى هذا الاجتماع التاريخي الذي سيكون له ما بعده من اثر ملموس
في اجتماع الكلمة وتوحيد الشمل واعزاز العرب والعروبة.. وسنوافيكم غدا
بوصف مأدبة العشاء التي يقيمها الملك عبد العزيز لجلالة ضيفه

المأدبة العظيمة لجلالته في الرياض

في مساء يوم الاحد اقام حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز مأدبة
عشاء كبرى بقصره العامر تكريما لجلالة اخيه الملك عبد الله حضرها الامراء
آل سعود كافة، وحاشية الملك عبد الله، وحاشية الملك عبد العزيز، ورجال دولته
وفي مقدمة الجميع سمو ولي العهد المحبوب وما وافقت الساعة الواحدة حتى شرف
حضرة صاحب الجلالة الملك عبد الله يرافقه سمو ولي العهد الى قصر جلالة الملك
عبد العزيز، وكان في تحية جلالت عند ابوابه بعض سرايا الحرس الخاص فتلقاء

سمو الأمير منصور وسمو الأمير مشعل بالحفاوة والترحيب ثم صعد جلالتهم يرافقه سمو الأمير سعود إلى الطابق الأعلى حيث كان جلالة الملك عبد العزيز في انتظار جلالتهم لحياه واخذيده الكريمة يدي جلالة ضيفه حيث اجلسه الى جانبه وكان يحيط بجلالتيهما الامراء وحاشيتيها ورجال الدولة واعيان البلاد وبعد ان اديرت على جلالتيهما والحاضرين القهوة العربية نهضا جلالتيهما بين حفاوة الجميع الى حيث تصدروا المائدة الملائكية وحولها الامراء ورجال الحاشية والمدعوون وبعد ان تناولوا طعام العشاء هنيئا مريئا عادوا مرة ثانية الى مكان الاستراحة حيث اديرت عليهما القهوة ومباخر العود وقام المطرب وقد وضع جلالة الملك عبد العزيز يده الكريمة، المطرب في يد جلالة ضيفه العزيز، وهنا قدم جلالة الملك عبد العزيز لجلالة ضيفه حسان وشاء جلالتهم الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي الذي تقدم والقي قصيدة عصماء تعتبر من غرر الشعر العربي استوجبت الثقات الملمكين وتقديرها واستفزت المشاعر وكانت تقاطع بالتصفيق والاستعادة مرات ومرات لما احتوت عليه من معان قوية والثغافات سامية وبعد ان انتهى الشاعر من القاء قصيدته دنا جلالة الملك عبد الله وقدم له ساعة جيب ذهبية ذات سلسلة ذهبية طويلة، كما استدعى جلالة الملك عبد العزيز سيف مزر كش بالذهب وعندئذ استأذن جلالة الملك عبد الله من جلالة أخيه في تقليد السيف فقلده اياه بيده الكريمة قائلا: يا امر جلالة الملك اقلدك هذا السيف هدية من جلالتهم ولقد كانت هذه القصيدة الرائعة للغاية محل رضاء الملكين وامحباب المدعوين فقدم جلالة الملك عبد العزيز بان ترسل صورة من هذه القصيدة بالطائرة الى عمان وبغداد والقاهرة وبعد ان تناول جلالتيهما القهوة العربية غادر جلالة الملك عبد الله قصر جلالة الملك مشيعا من قبل جلالتهم بالحفاوة والاكبار يرافقه سمو ولي العهد وحاشية جلالتهم الى نزل بقصر سمو ولي العهد الامر سعود... وفي الصباح قصد جلالة الملك عبد العزيز الى نزل جلالة ضيفه حيث اختليا بعض الوقت ودرسافيه ما يهم العرب من الشؤون، ثم عاد جلالة الملك عبد العزيز الى قصره العام... واستقام هذا المساء حفلة عشاء كبرى بمنزل الملك عبد الله يحضرها جلالة الملك عبد العزيز وامحباب سمو الامراء ورجال الحاشية يتين وبعد ان

انقضى الاجتماع عقد فؤاد بك حمزة مستشار جلالة الملك عبد العزيز مؤتمراً

صحفياً اذاع فيه على الصحفيين باسم جلالة الملك البيان التالي :

« إنني شديد الالغاء والسروور بزيارة اخي صاحب الجلالة الملك عبد الله ،

وانني احسب هذا اليوم الذي شرف فيه بقدرة الرياض يوماً سعيداً مخلصاً واعتبره

عهداً مباركاً في تاريخ العرب الحديث ،.. لقد ضرب العرب اليوم باتفاقهم وتعاونهم

خير مثل للناس وقد اثبتوا للعالم اجمع انهم يدو واحدة وانهم احواء كالنبيان

المرصوصين . اما موقعي في قضية فلسطين فهو واضح وصريح وهو موقف يشترك

فيه اخواني اصحاب الجلالة والفخامة والسمو : ملوك وامراء ورؤساء العرب

وأساسه عروبة فلسطين ومنع قيام دولة يهودية أو تقسيمها بأي نم يكون

واما الصحافة فاني احب رجالها كما احب القائمين عليها وانني عليهم الشناء الذي هم

اهل له وانني لهم التوفيق في مهمتهم الشاقة التي تهدف الى شرح الامور

وايضاحها للرأي العام في البلاد العربية وخارجها . »

تف. يحات الملكين العربيين الكريمين

كان في معية جلالة الملك الماعظم وجلالة ضيفه بالسيارة الملكية اثناء

مفادرتها المطار صاحب الامور الملكي الامير منصور وزير الدفاع وسعادة

فؤاد بك حمزة ومرافق جلالة الملك عبد الله . ومما قاله جلالة الملك عبد العزيز

لجلالة اخيه الملك عبد الله اثناء حفلة العشاء التي اقامها الملك عبد العزيز ليلية البارحة :

« اقسم بالله انني ما تعودت ان اكذب أو اختلق ، اقسم بالله ماصر

على الرياض وعلى آل سعود ليلية اعظم من هذه اليلية . ثم قال لجلالته مشبها

الزيارة الكريمة بالماء بالنسة للانسان : « الماء ايها الاخ لا يقدره الا المحتاج اليه وهذه

الزيارة انا اشد الناس حاجة اليها . » وقال جلالة الملك عبد العزيز لجلالة اخيه

عبد الله : « ان الفضل في هذا الاتحاد يرجع الى اخينا الفاروق ملك مصر

والسودان . » وصرح الملك عبد الله قبيل عقد الاجتماع ار اسل الاهرام :

« باننا سنبحث مما مايهم العالم العربي من مسائل وامور وستحظى قضية

فلسطين التي هي شغل اخي عبد العزيز بالاهل الا كبر من هذه المباحثات التي

آمل باننا سنخرج منها بفتيجة يهتز لها العالم اجمع ؛ واضاف قوله :

« وقد لمست من اخي عبد العزيز ما يؤكده وفاقته التامة على ما انتهينا اليه من امور

عندما اجتمعت بجلالة الاخ فاروق ، ومن الضروري ان يعلم العالم العربي بان
اخى عبد العزيز سيلعب دورا هاما كمادته دأما فيما يحقق للعالم العربي اهدافه
وفيا يعود على فلسطين بالخير ويحفظ وحدتها وعروبته .

وصرح جلالة على اثر مشاهدته من حفلة بالغة في الرياض :

« لقد سرت ان ارى الرياض ويحصل لي شرف التعرف بجلالة الملك عبد العزيز
شخصيا وان كنت اعرفه عن بُعد ، وانه لا غرابة ان اسرع الى لقاء جلالة
عند اول رغبة جدية بدت من جلالة فاتبها الدعوة الكريمة ، وسوف يكون هذا
مبدأ عز العرب واعزازهم ونه يوم الجماعة الثانية ، ولقد كان جلالة صادقا فيما قال
ولقد صدقت فيما قلت ، اما الشعب السعودي فهو الشعب المعروف بمصدق العزيمة
في الحقائق وبصدق اللقاء في مواطن البأس ، وان هذا القسم الذي اعده جلالة
بالجهاد في فلسطين هو القوة الضاربة في القوات العربية وسيرى العالم نتيجة
دخولها الى ميادين فلسطين ان لم تأت وسائل « الكونت » بفتحة مرمية طائلة ،
ولقد سرت كلما قلت أننا الابطاح المتجلي في محيا جلالة ووجهه سمو
الامراء وما دل عليه هتاف الشعب » .

وقال جلالة الملك عبد العزيز عند مقابلة جلالة ضيفه بالمنار : « انما اللحظة
الحالدة في تاريخ حياتي اذ تم لي لقاء اخ كريم عزيز » . فاجاب الملك عبدالله : « اني
اعد هذا اليوم ابني ايامي واخلاها لانني طالما تمنيت وقد حقق الله الآمال » .

بيان من الملكين العريين العظيمين

صدر عن ديواني جلالة الملك عبد العزيز آل سعود وجلالة الملك عبد الله بن الحسين
البيان المشترك التالي :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين . لقد كان الباعث
الاول على اجتماعنا ورغبتنا الصادقة في توثيق عرى الاخوة وتشجيع بناء
الصداقة والوداد بين شخصيتينا وشعبينا مادام الشعب ومادام البيت ان شاء
الله تعالى وملاحظتنا الظروف الحاضرة وما تقتضيه من اتحاد واتفاق ، واهمين
نصب اعيننا مبدأين اساسيين ، اولها تقوى الله وثانيهما التمسك في حفظ البيضة
والثب من الكيان ، وقد وجدنا ان في اجتماعنا هذا كل الخير والبركة وقد

تحققنا من وجود اتفاق تام في وجهات نظرنا الى الشؤون الخاصة والعامة واتحاد تام في الاهداف والمراي الوطنية والقومية ، ولذلك فاننا نعلن ، نحن عبدالعزيز ابن عبد الرحمن الفيصل آل سعود وعبدالله بن الحسين بن علي وباتنا متفقون في افكارنا وآرائنا واهدافنا في هذا الباب ، وباتنا متفقون بصورة خاصة في تأييد الجامعة العربية فيما تقره أو تنفيه مما هو داخل في ميثاق جامعة الدول العربية وفي حدود مسئولياتها وبالاخص فيما يتعلق بفلسطين التي نحن باذلول كل مافي وسعنا من جهد للوصول الى ما يضمن للعرب استقلالهم التام وسلطانهم المطلق وتجاه فلسطين وانقاذها ونعلن ثقتنا التامة بالجامعة العربية ولجناتها السياسية ، واعتقادنا بانها ستقوم بتمحيص الموقف الحاضر حق التمهيع وتنصح فيما تراء موافقا لمصلحة العرب وضامناتها وان ثقتنا بالله العظيم كبيرة في ان النتائج ستكون موفقة ان شاء الله لاسيا واننا على مثل اليقين بان الجامعة العربية لا تستهدف إلا اقرار السلام في الشرق الاوسط ذلك السلام الذي لا يمكن ان يتم لا بحفظ حقوق العرب وصيانة استقلال بلادهم وانها اذا اضطرت للدفاع فانما تدافع عن مصلحة العرب الاساسية وعن الشرف والحوزة والسلام ،

« عبدالعزيز آل سعود وعبدالله بن الحسين »

جلالة الملك عبد الله يزور قصر الحكم

في الصباح المبكر من هذا اليوم « الثلاثاء » قصد حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم الى قصر الحكم الواقع بقلب الرياض ليشرف على الترتيبات التي اتخذت في القصر لتشريف جلالة المضيف مع جلالة ضيفه وبعد ان تفقده وامر بما يلزم عاد مرة ثانية الى القصر الذي يقيم به حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله وفي هذه الاثناء قصد صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز قصر الحكم ليكون في استقبال جلالة ضيفه ، وكانت الجماهير الغفيرة قد اجتمعت على الطرقات والشوارع ، من قصر جلالة الملك بحي « المربع » حتى ابواب « قصر الحكم » وكانت حنود الدفاع قد اصطفت عند ابواب القصر الذي يقيم به الملك عبدالله وجنود الشرطة قد اصطفت في الساحة الواسعة الواقعة امام قصر الحكم وبعد ان وصل ركاب جلالة الملك عبدالعزيز بدقائق غادر صاحب

الجلالة الملك عبد الله نزل العامر يرافقه في السيارة الملكية سمو ولي العهد
والامير فيصل بن تركي، وعند ما اقبل الموكب الملكي على القصر اخذت جنود
الشرطة التي اصطفت على طول الساحة تؤدي التحية العسكرية وكان في
استقبالها على ابواب القصر الامراء ورجال الدولة ثم قصد جلالة الضيف وسمو
ولي العهد، الطابق العلوي بالقصر حيث كان جلالة الملك المعظم في انتظار جلالة
ضيفه العظيم، وتصدرا جلالتهما المجلس يحيط بهما آل السعود والحاشية
الحاشمية ورجال الدولة السعودية وعداء نجد وقد تحدث بالحضرة الملكية
فضيلة الشيخ محمد بن ابراهيم حديثا دينيا رائعا ثم اديرت القهوة العربية
والمرطبات وبعد ذلك تلا سعادة وزير الدولة ومستشار جلالة الملك
فؤاد بك حمزة بيانا ملكيا باسم الملكين، وكانت المصورون طيلة مدة
الجلوس يلتقطون الصور العديدة لجلالتي الملكين ثم غادر جلالة الملك
عبد العزيز المجلس مصيحا من قبل جلالة أخيه بالحفاوة والترحيب ووقف
جلالة الملك عبد الله وسمو ولي العهد يحيط بهما الامراء آل سعود وحاشية
الملك عبد الله حيث اخذت لها صورة تذكارية ثم غادر المجلس في موكب مهيب
يحيط بهما الحرس والحاشية وامتطيا السيارة الملكية بين تحية الجنود
وهتاف الجماهير، وعندما توسطت السيارة الملكية التي تقل الملك عبد الله
وسمو ولي العهد الساحة الواقعة امام القصر وكانت سيارة الملك عبد العزيز
قد خرجت من الناحية المقابلة - عندئذ وقف الملك عبد الله والملك عبد العزيز
فترجلا جلاتهما من سيارتهما وسارا تجاه بعضهما وتعاونا عناقا طويلا دوت
على إثره الساحة بالتصفيق العالي المستمر يخاطبه هتاف الجماهير وكان
اول من صفق سمو ولي العهد فتبعته تلك الجماهير المحتشدة ثم اخذ جلالة الملك
عبد العزيز بيد جلالة ضيفه حيث جالس الى جانبه بالسيارة بين حفاوة
الجماهير الغفيرة التي كانت البهجة والسرور تغمرهم وتنطلق بها الالسن
شاكرين الله على هذا اليوم التاريخي الذي جمع فيه الكلمة بين ملكين من
اعرق واعظم ملوك الاسلام والعروبة، ولقد كان منظرا في غاية من الروعة

والجلال وشوهد الملك يترجلان من سيارتهما بين التصفيق
والهتاف وتعاونا اخويا اهتزت له قلوب جماهير الشعب العربي السعودي
العديدة التي اسطفت حول السيارة الملكية وانطلقت تصفقا كفيها بقوة معبرة
عن سرورها الشامل بفرحة العروبة و لاسلام هذا اليوم المجيد في تاريخ العروبة ثم
واصل سيرهما بين حفاوة تزايد من ابناء الشعب المتراحمين على طول الطريق
من قصر الحكم الى قصر المربع وكانت معالم السرور والابتهاج مرتسمة على
محيا العاهلين العظمين .

العلم الاردني يرفرف بجانب العلم السعودي

حين ما وصلت السيارة الملكية التي تقل جلالة الملك عبدالله وسمو الامير
سعود هاديا خلافا الى قصر الحكم - كان العلم الاردني يرفرف بجانب العلم السعودي
جلالة الملك عبد الله يقيم مأدبة فاخرة

في مساء يوم الاثنين الماضي اقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم عبدالله
مأدبة عشاء كبرى بمنزله العامر شرفها جلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد المفدى
والامراء آل سعود وحاشية الملك ورجال الدولة السعودية وكان في استقبال
جلالة الملك عبد العزيز عند وصوله الى نزل الملك عبد الله بقصر ولي العهد
حضرة صاحب الجلالة الملك عبدالله وحاشيته وعندما تقابلا تعاونا عناقا حارا
وقصدا معا بهو الاستراحة حيث اديرت القهوة عليهما ثم شرقا حلالتهما حيث
اديرت الموائد الملكية وتصدر اهل اللها وحاشيتهما المكان بحيطهما الافراد
ورجال الحاشية وبعد ذلك انتقل حلالتهما ثانيا الى بهو الاستقبال حيث
يتبادلان الاحاديث الودية مدة من الوقت اديرت في اثناهما القهوة ومباخر
العود وبعد ذلك غار جلالة الملك عبد العزيز المكان مشيما من قبل جلالة اخيه
عبد الله باعنفوة والاحلال ، وكان جلالة الضيف وجلالة مصيفه يحمان في
قاعة الاستقبال بقصر ولي العهد تحت صورتين مكبرتين لجلالتهما وكانت الاعلام
الاردنية تحقق بجانب الاعلام السعودية وكان من المدعوين رشيد السكيلافي
تقديم الهدايا لجلالته

بعد عصر امس يوم الاثنين جلس جلالة الملكين امام مدخل قصر جلالة

الملك عبد العزيز حيث قدم جلالة جلالة ضيفه هدية تتكون من اثني عشر رأساً من الخيل وأربع سيارات نفحة من طرقت متنوعة .
وفي صباح اليوم (الثلاثاء) فادر جلالة الملك عبد الله مع سمو ولي العهد ترافقهما حاشية الملك عبد الله ومعالى قواد بك حمزة وسعادة سليمان الحمد - مطار الرياض في رحلة جوية الى منطقة الخرج حيث شاهد جلالة الضيف المجهود الزراعي في تلك المنطقة وقد أبدى جلالة إعجابه بما رأى من تقدم ونجاح زراعي في تلك المنطقة ثم عاد الى الرياض حيث قصد الى نزل جلالة الضيف ، واستراح بعض الوقت ثم غادروا قصر ولي العهد الى قصر الحكم بالرياض جلالة الملك عبد الله مع سمو ولي العهد في حدائق الناصرية

هذا وفي عصر الاثنين فصد الملك عبد الله مع سمو ولي العهد حدائق سموه بالناصرية حيث قضيا فيها بعض الوقت وقد أبدى جلالة مروره وإعجابه بتلك الحدائق الموفجية .

مأدبة سمو ولي العهد لجلالته بمحديقة الناصرية

وفي مساء ليلة البارحة أقام حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم في منزلة الناصرية مأدبة عشاء تذكيرية كبرى لحضرة صاحب الجلالة الملك عبد الله شرفها جلالة الملك عبد العزيز وحضرها أصحاب السمو والأمراء أعضاء البيت المال وحاشية الملك عبد الله وحاشية الملك عبد العزيز ورجال الدولة والأعيان وكان تعريف جلالة الملك عبد الله مع سمو ضيفه وعقب وصولهما أديت لهما التحية العسكرية من قوات الحرس الموجودة هناك وبعد مضي بعض الزمن شرف ركاب حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز قهض الى استقباله في منتصف الطريق جلالة الملك عبد الله وبعد أن حي جلالتهما بعصاهما قصد الى مكان الاستراحة الجميل بوسط الحديقة حيث جرى صف الكراسي المذهبة على الأشجار المنسقة بين عرائش السكروم وأشجار الخناء والورد وكانت كشافات الكهرباء الكبيرة تسطع على جو المكان من كل جوانبه فتعطيرونها ونقاؤها ، وفي الجانب الآخر من الحديقة أقيمت المأدبة الملكية وكان سمو ولي العهد لميجل يشرف

عليها بنفسه وكانت مأدبة حافلة حري تنسيقها بشكل رائع حوت من الوافد الطامع
 والطباق والاصناف الفواكه والخمرات ما كان يحل اعجاب الجميع وقد صار المصورون
 فخذوا للناعمة صور وبعد أن مكث الملاك في بعض الوقت يتعاطيان الحديث
 حضر صاحب السمو الملكي ولي العهد حيث دعا جلالتها الى تناول المشاء فصارا
 يحيط بهما الاسراء والخشيتان والمدعوون فتقدم المأدبة وانتثر الباقون عنهما
 يمنة ويسرة وهنا طاد المصورون مرة ثانية واخذوا يسجلون الصور العديدة
 للجلالتي الضيف والمضيف وبعد المشاء طاد جلالتها مرة ثانية الى مكان الاستراحة
 فاستراحا بعض الوقت اديرت فيه القهوة وتقدم بين يدي جلالتها الاستاذ احمد
 الغزاوي فالتى مرة من دور الفراء استندعت الاعجاب وامتنعت التقدير حيا
 فيها الملكين واشاد بما آثرهما وما آثر صاحب السمو الملكي ولي العهد وبعد ذلك
 نهما جلالتها حيث استقلا السيارة الملكية يرافقهما سمو الامير مندور وفؤاد
 بك حمزة ومرافق جلالة الملك عبدالله فاصدين في دطاية الله الى حي المربع وقد صافح
 رجال حاشية الملك عبدالله في سمو ولي العهد معبرين عن شعورهم بالخفاوة سموه
 بهم ثم وقف سموه الى العهد مع رجال الصحافة حيث اخذت لهم في معية سموه
 صورة تذكارية وبعد ذلك انفض الجميع وكلهم ألسنة تلجج بالثناء على مجهود
 سمو ولي العهد في الخفاوة البالغة بجلالة الضيف وعنايته الثامة بجعل البرنامج
 الذي اشتملت عليه الزيارة محل غبطة وتقدير جلالة الضيف .

الخفاوة البالغة بتوديع جلالاته

وفي الساعة الحاشرة من صباح اليوم (الاربعاء) غادر حضرة صاحب الجلالة
 الملك محمد الله الرياض يرافقه سمو ولي العهد في موكب مهيب تتقدمه
 سيارات الجيب وتتبعه سيارات الحرس قاصدين المطار بعد ان ادت التعمية
 العسكرية لجلالاته عنه مغادرة القصر وفي المطار جنود حرس الشرف
 عند وصوله الى هناك ، وبعد أن استراح جلالة الضيف مع سمو ولي
 العهد بعض الوقت بسرادق الاستقبال أقبل موكب جلالة الملك فاستقبل جلالة
 الضيف وسمو ولي العهد وسارا الى السرادق حيث جلسا بعض الوقت ثم

نهنض جلاتهما حيث تصالحا وتعانقا طويلاً كما تعانق جلالة الملك عبد الله مع سمو ولي العهد وصافح الاسراء والمدعوين ثم امتطى الطائرة الملكية مهيماً من الملك وولي عهده واعضاء بيته المالك وشعبه بمنتهى الحفاوة والاحلال وقد اطلقت المدفعية ٢١ مدفعاً ايذاناً بسفر جلالة الملك عبد الله ثم عاد موكب الملك وسمو ولي عهده قاصدين في رعاية الله الى القصر العاصر .

معلومات تكميلية

قال جلالة الملك عبد العزيز للملك عبد الله « انت الملك المكل » كما قال له : « الحمد لله فانه لم يعد بعد الآن شخصان فانت عبد العزيز وانا عبد الله »

وقد كان في معية الملك عبد الله ، صباح نوري السعيد مساعد امير الطيران العراقي وكانت قائمة الطعام في مأذبة العشاء بمنزل الملك عبد الله تتكون من حساء نهر الاردن ولحوم مرعى الرياض وخضرة رغدان وحلواء آل سعود وفاكهة الخرج . معية سمو ولي العهد في سفره الى الظهران

كان في معية سمو ولي العهد في سفره الى الظهران وعودته منه الامير محمد بن تركي وعبد الله السعدون ورئيس ديوان سموه وطبيب سموه ورافق سموه امين السر واثنان من موظفي سكرتيرية ديوان سموه وثلاثة من ضباط حرس سموه ومراسل هذه المجلة . الرياض « مراسل النهر »



قدوم سعيد مبهج

كان لمقدم حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل ، المعظم من امريكا رنة بهجة وسرور في ارجاء انبلاد لما لسموه من مكانة رفيعة في القلوب ..

وقد قدم بمعية سموه رجال حاشيته وعلى رأسهم سعادة الوزير المفوض الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان سموه ، واستاذ علي رضا الوزير المفوض .

شعبان ١٣٦٧ هـ

يونيو ١٩٤٨ م

النزاع

السنة الثامنة

الجزء الثامن

جُرْذَانُ الْإِنْسَانِيَةِ ...

هؤلاء اليهود «جُرْذَانُ» الإنسانية ، ليس لهم هَمٌّ إِلَّا أن يعيشوا في الأرض فساداً ، كما تعيش الجرذان فساداً سواء بسواء ...

وفي غريزة الجرذ ، السعى الخبيث في نشر الأوبئة الفتاكة بدون موجب وبث سموم الأمراض الوييلة بدون مسبب ، اللهم إلا حب الفساد للفساد ، وحب الأيذاء للجرذ الأيذاء ...

وفي طبيعة اليهودي السعى الخبيث لنشر الفتن بين الناس ، وتأريث العداوات واخترام نيران الأعداء ، وبث المبادئ الهدامة في أرجاء العالم ، لجرذ الانتقام ولسوء النية وخزائب الضمير ...

وسيادة إسرائيل في جزء من فلسطين ... مهما ضاقت شقيقته ... معناه الصارخ بالجهاد «بؤزة جزائيم رسمية» لتقويض ما بلغت إليه الإنسانية في شتى مراحلها من سمو وإصلاح وخير وحضارة ... ذلك لأن اليهود شرفمة موتورة من سائر أجناس البشر ، لا تختص بعداوتها العميقة ، المسلمين دون النصارى ، ولا العرب دون المعجم ، ولا يسلطون نيران ذحولهم المتأججة على شعب دون آخر ... الجميع في انظارهم أعداء ، وعليهم - كما يوحي إليهم منطقهم الملتوي - أن قوضوا عليهم بالتدريج ليخلو لهم الجو ... هذا عدو صديق حتى يمتصوا منه ما فيه زاد لبلوغ مرادهم ... وهذا عدو مظاهر يحاولون طارحه أرضاً بعدوم الصديق ... وهكذا دواليك ... ولما ذا لا يعتنق الشعب اليهودي هذه الفلسفة المجرمة إزاء البشرية عامة أليست قد اضطهدتهم جماعات ، وسامتهم صنوف العذاب والخوان في مختلف الحق والحق ؟

• • •

وحقيقة لقد وفق الله العرب للخير والهدى ، وانقذ بهم الإنسانية ، حينما اتحدت جهودهم السياسية والحربية ، لاقتلاع «شجرة الشر الخبيثة» من

« الأرض الطيبة » .. فعلى الإنسانية ان تعترف لمنقذها العرب بهذا الجليل
الحال ما كثر الجديدان ..



وبعد. فلا يأمن العرب هذه الحية الرقطاء الغدارة المندسة منذ نحو نصف قرن
في تلال فلسطين وفي اغوارها وسهولها، فهذه الحية لا قطرة لديها من وفاء، وكل
عقد أو عهد معها مصيره الى الانحلال السريع، والذوال المريع . وما على العرب
وقد هبوا، لتمزيق اوصال جسمها التني، الا أن يعملوا بقول شاعرهم الحكيم :
لا تقطن ذنب الافي وتركها إن رمت نجما فاتبم رأسها الدنيا

عبد القادر بن عبد الله



احذر عدوك اذا هادن...

من حكم العرب : « لا تطمئن الى العدو إن ابدى لك المقاربة ، وإن بسط
لك وجهه وخفض لك جناحه فانه يتربص بك الدوائر ويضمر لك الفوائل ولا
يرتجى لك صلاحاً إلا في فسادك ولا رفعة إلا بسقوط جاهك » .
ومن حكمة أهل الهند : « اذا احدث لك العدو صداقة لعله الجأته اليك فم
ذهاب الة رجوع العداوة كالماء تسخنه ، فاذا أمسكت عنه عاد الى أصله بارداً
والشجرة المرة لو طليتها بالعسل لم تثمر إلا مرة ! ... »

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

لحاميرها ورئيس تحريرها عبد القادر بن عبد الله

قيمة الاشتراك السنوي في الداخل (مؤقتاً) ١٠ ريالات سعودي

وفي الخارج جنيه مصري او ما يعادله

مالم ينشر عن :

سمو ولي العهد المعظم

للاستاذ خالد محمد خليله

طلب الي صديقي الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ؛ ان اكتب في « المنهل »
المعذب الاغر ، عن سمو سيدي ولي العهد الماظم الامر « سموه » مالم يتناوله

ككتاب
الكتاب ،
والادباء عن
صاحي عظمة
سموه اخالة
فلم يتركوا
لمثل شيئاً ،
وم فيما
كتبوا وفيها
يكتتبون
انما بمحاولون
أن يوضحوا
الملا بعض
نوحى عظمة
سموه ، وكان
فيمن كتب



الكتاب
من قبل ؛
فردت
اقاب الامر
على أوجه
متعددة ،
فقد كنت
ولاراست
أعتقد ان
الكتابة عن
أية ناحية
من نواحي
عظمة سموه
من أدق
الأمور
لقد

فاجاد في هذا الشأن الاستاذ ان عبدالقدوس الانصاري واحد عطاروها انما أدلى بدلوي
معهم فاقوم بها محاولاً خاصة يصح ان يطلق على تاجها : (ولي العهد في الديوان) .

يلاحظ كثير من المسلمين على سموه الملكي انه كثيراً ما يكون امامه ثلاثة
 من الكتاب وكل منهم يعرض على سموه مالدیه في وقت واحد . فبينما يعرض
 كاتب الاسطر على سموه كتاباً من نيويورك أو من لندن ، أو مقالاً في صحيفة ،
 يتحدث الكاتب الثاني يعرض على سموه كتاباً من « تربة » ، والثالث التماساً من
 حاج .. فاذا انتهينا ، أمر سموه - حفظه الله - كلاً من ابان (قل له كذا وكذا يا فلان) .
 و (انت يا فلان افعل كذا وكذا) ، و (انت اكتب للجهة المختصة تعمل
 نذا وكذا) . وكان سموه يستمع الى كاتب واحد لا الى ثلاثة .
 وحدث مرة ان استبدعاني سموه المعظم ، وقال لي : « تذكر الخطاب الذي
 جاءنا من فلان بتاريخ كذا (الهجري) الموافق لـ كذا (الميلادي) ؟ .. أما قال
 فيه كذا وكذا ؟ » .. فما ترددت ، قال سموه . حفظه الله : « لا يا خالد ، هداك الله
 لقد عرضت علي هذا الكتاب ، وأنا متأكد من موضوعه ، اذهب وكتب به »
 .. فخرجت وأنا اشعر باندهاش عظيم .. فكيف يذكر سموه .. ولديه مالدیه من
 المسؤوليات الجسام - كل هذه المعلومات الدقيقة عن كتاب برالف كتاب وكتاب ،
 غاب عني أنا المسئول عنه ؟ ! . وكم كان دشتي أعظم حينما وجدت الأمر كما تفصل
 سموه الملكي تماماً !! فمن ذا يستطيع أن يتذكر أمراً بسيطاً كهذا برعظم مالدیه
 من المسؤوليات ؟ اللهم لا ان يكون عبقرياً قوى لداكرة الممي الذهن .. ولن
 تجد ذلك الا في أفراد معدودين وهبهم الله المبقرية الامة الخارقة وفي طلبهم
 حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الأمير « -عود - » .
 وبعد فهذه ناحية من نواحي عظمة سموه لم يطبقها الكتاب من قبل ، وان
 لسموه لمبقریات عظيمة اخرى فلا يكاد يغيب عن سموه شاردقولا واردة .. تلك
 المبقریات التي مكنته احداها من ان يقول يوم الزائر غربي : « لقد رأيتك في ديترويت »
 فاجاب الزائر متبها : « نعم يا مولاي ، وفي معرض سيارات فيورد » .
 ادام الله حياته الغالية في ظل مولانا جلالة الملك

خالد محمد خليفة

مديرية الزراعة العامة

مشروعاتها . أهدافها . تشكيلاتها

لسمادة المدير العام لهجج . الزراعة الشيخ محمد صالح قزاز

«جفيرة الفاضل المحترم الاستاذ عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المهل ورئيس تحريرها
تحية وسلاماً وبعد فقد تناولت ومساندكم المنصة حرصكم على الحصول على معلومات وافية
عن مديرية الزراعة . مشروعاتها واعمالها . انني اذ اقدر لكم هذه المنايا الصادقة تجد هذا
انشرورع الحيوي الجليل فاني اقدم لكم هذه الكلمة ففضل «عمرها سائلا امولي اني
يوثقنا لتحقيق لاهداف السامية التي يري اليها صاحب اجلالة اليك والنيات الصالحة التي
بضرها . جلالة لشعبه وبلاده »
« محمد صالح قزاز »

ما من امة من الامم الا والزراعة عندها المقام الاول والمظيرة الكبرى في
العناية والحسين، وما ذلك إلا لان الزراعة هي مصدر المعصيرين وذييسير ومن
عنصر الحياقتها الغذاء والكساء، وهما ثيوفات اسبيلب الرطابية لاي فرد من
الافرد فان هذه الاسباب لا تعدوا ان ترجع الى هذين المعصيرين «الزراعة . اذاً
لازمة من لوازم الحياه من يريد ان يعيش . وبلا نا قد حياها اف سبحانه وتعالى
من الخيرات : البركات ما تظمئن اليه نفس كل مخلص لبلاده ووطنه .. وللاستفادة
من هذه الخيرات استفادة صحيحة منية على احداث القواء العملية تفضلت
حكومتنا الرشيدة بتأسيس «مديرية الزراعة مهمتها اذخال للتصمينات الفنية على
الزراعة في الادنا، وامداد المزارعين بالارشاد والتوجيه وتقديم المساعدات المادية
اليهم وجلب الآلات الرافعة امياه والآلات الزراعية المختلفة وتوزيعها عليهم لتحل
محل الآلات البدائية التي لا يعرف المزارعون سولها حتى الآن، وجلب انواع
الاشجار والبذور المتنوعة لايجاذ انواع اكثر صلاحاً من الانواع الموجودة
وبالتالي عمل كل ما يمكن عمله لرفع مستوى الزراعة والمزارعين الى الدرجة اللائقة
بهذا العمل الحيوي الجليل .

والمزارعون في بلادنا لا يزالون يستخرجون المياه من الآبار العميقة المنتشرة
في كثر مناطق بلادنا بواسطة الحيوانات، وهذه طريقة بطيئة تجعل المزارع عاجزاً

في اكثر الحالات عن التمكن من استخراج كل ماء البئر لوراعة اراضيها الواسعة
ولذا فان تعميم الآلات الرافعة للمياه سيكون في مقدمة مشاريع هذه المديرية
لتضمن بذلك نتائج سريعة طيبة .

واذا تم بحول الله تعالى تعميم هذه الآلات في كافة المناطق الزراعية فانك لا ترى
قطعة واحدة من الاراضي الزراعية المعطلة المتناثرة في الاودية ، الا وهي خضراء
نضرة تؤتي أكلها كل حين باذن ربها .

وسيكون لآلات التعمير التقنية التي ستقوم هذه المديرية بتأجيرها على
المزارعين احسن الأثر في احياء كثير من الاراضي الصالحة للزراعة واقامة
حواجز لها (عقمان) للاستفادة منها وسقيها بواسطة السيول ، وستكون هذه
الاراضي بعد تعميرها بمثابة سدود صغيرة لحفظ مياه السيول والزراعة عليها
وامم من هذا عزم هذه المديرية على استعمال الآلات الحفارة الارتوازية
للاستفادة منها في المناطق الزراعية بالمدينة المنورة ، فقد ثبت وجود مياه غزيرة
تحت طبقة معينة من الأرض حيث جرت آلات حف بسيطة لمسافة قصيرة جدا
وخرجت بوساطتها مياه كثيرة ، ونؤمل ان تحدث هذه التجربة تطورا حيا في
زيادة المياه وتدفقها من بطون الاراضي ، وسيباشر في استعمال هذه الحف رات حال
وصولها بعد ستة أشهر على الاكثر ، وكذلك فان مناطق معينة في « بيشة » وفي
« القصيم » وجهات اخرى من المملكة ستجرى فيها نفس التجربة ويؤمل الحصول
على نتائج حسنة ان شاء الله .

وستستفيد هذه المديرية من آراء وتوصيات البعثات الفنية الزراعية التي تقدمتها
الحكومة من الخارج ، وتعمل على تنفيذها تدريجيا ، ونحيط ثابتة ان شاء الله .

اما تشكيلات هذه المديرية حاضرا ومستقبلا فتكون على حسب ما تستدعيه
مصلحة العمل وستشمل الاقسام الادارية والحسابية والفنية ، وسيكون لهذه المديرية
مكاتب في امم المناطق الزراعية المختلفة ، وسيكون لها من الخبراء والمهندسين
الزراعيين ما يضمن سير اعمالها في نطاق علمي مركز .

وستحرص هذه المديرية على الاستفادة من المتخرجين من ابناء هذه البلاد
والمختصين في الزراعة ، وسيقومون بحول الله بأمم الاعمال في هذه المديرية
واعلاها . حقق الله الآمال .

محمد صالح فزان

شيخ الاسلام ابن تيمية

- ٢ -

لسعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع

هو احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية الحراني ثم الدمشقي الحنبلي
تقى الدين ابو العباس بن شهاب الدين بن محمد الدين ؛ صاحب التصانيف التي لم
يسبق الي مثلها ؛ تحقيقا وتدقيقا .. ولد رحمه الله بخران سنة ٦٦١ هـ وسافر مع
والده الى دمشق عند جور التتار ، على تلك الديار ، وكان ذلك في اثناء سنة ٦٦٧ هـ

نشأته وطلبه العلم

نشأ شيخ الاسلام بدمشق ، وكانت آهلة بالعلماء الأعلام ، وكانت اكثر
بلاد المسلمين مدارس للفقهاء من سائر المذاهب الاربعة ، واصحاب الحديث
فاخذ العلم عن اكثر من مائتي شيخ ، منهم الامام فحمس الدين عبد الرحمن بن ابي
عمر الذي شرح كتاب (المقنع) في الفقه الحنبلي ، تأليف الامام موفق
الدين بن قدامة وسمى شرحه : (تسهيل المطلب في تحصيل المذهب) لا الشافي ، كما
ذكر بعض العلماء ، ومنهم فحمس الدين محمد بن بدران بن عبد القوي الذي نظم
كتاب المقنع وضم اليه زيادات من كتب المذهب الحنبلي ، حتى جاء نظمه في
نحو ستة عشر الف بيت ، وقد كتبت هذا النظم بيدي مرتين ، وهو من تلامذة
ابن ابي عمر المذكور قبله ، وقد ذكر شرح شيخه في اول نظمه للمتن بقوله :

لقد يسر المطلب في شرح مقنع وقرب للطلاب كل مبعد

واغنى عن المغنى بتسهيل مطلب لمن يبتغى تحصيل مذهب احمد

اخذ شيخ الاسلام عن ابن عبد القوي ، العربية ، ثم طالع كتاب سيبويه
وفهمه ، وقد عني بالحديث ؛ وحفظه رواية وحرارة حتى قال الامام ابن دقيق العيد :
« كل حديث لا يعرفه ابن تيمية ليس بحديث » يشير بذلك الى كثرة حفظه وسعة
اطلاعه وانه بذلك فاق اقرانه ، واحاط بما لم يحيطوا به من العلم كما قال في مدحه

تقى الدين الضمى بحر علم يجيب السائلين بلا فنوط

احاط بكل علم فيه نفع فقل ما شئت في البحر المحيط

بته العلم ونشره

لما مات والده الامام العلامة شهاب الدين ، دُرِّسَ بعده بوظائفه وله من العمر احدى وعشرون سنة ، فكان يحضر درسه جماعة من علماء المذاهب الاربعة ويشتهرون عليه ، حتى ان بعض علماء الشافعية التكبار كتب احد دروس الشيخ امجلا به ، واشتهر أمره وبعد صيته في العالم واخذ في تفسير الكتاب العزيز في ايام الجمع على كرمي ، من حفظه ، ولم يزل ، رحمه الله ، في ازدياد من العلوم وملازمة الاشتغال ، وبث العلم ونشره والاجتهاد في سبيل الخير حتى انتهت اليه الامامة في العلم والعمل والزهد والورع والشجاعة والكرم والتواضع والحلم وغير ذلك من اخلاق العلماء الروائيين ، ولقد احسن القائل في مدحه حيث قال :

نشأت على فضل التقى اطواره فعنت له التقوى واعطت عن يد

ورث الزجاجة ككبارا عن كابر والمسلم إرثا سيدا عن سيد

قال ابو الفتح النعمري في ترجمة شيخ الاسلام : كان يتكلم في التفسير فيحضر مجلسه الجلم الغفير ، ويردون من بحر علمه المصنوب النير ، ويرتمون من ربيع فضله في روضة وغدير ، الى ان دب اليه من أهل بلده داء الحسد ، والب اهل النظر منهم على ما ينتقد عليه من امور المعتقد .. واطال الثناء على شيخ الاسلام واما ما انتقدوه على شيخ الاسلام من امور المعتقد فاعلم ان الحق الواضح الجلي الذي قام عليه الدليل الصحيح والبرهان القاطع الراسخ يؤيد ما ذهب اليه تقى الدين ابن تيمية ، فانتقادم عليه في غير محله ، لانه إنكار للحق وانتصار للباطل فانه رحمه الله سلفي العقيدة صافي سريرة أودى في الله ، واصابته سهام المعتدين فصبر احتسابا لثواب ، وطالب لمرضاة الله ، فقد كان مذهبه في صفات الله مذهب السلف الصالح من الصحابة والتابعين والأئمة الاربعة الذين هم قدوة جميع المسلمين في امور الدين ، وقد بسط ذلك في جميع كتبه وتلقاه عنه اصحابه واكثرهم من الأئمة المقبولين عند جميع العلماء المعتبرين ، فهو رحمه الله يثبت لله الاسماء والصفات الواردة في الكتاب العزيز والثابتة في السنة الصحيحة بالاسانيد المرضية اثباتا بلا تمثيل ، وينزهه عن مشابهة صفاته بصفات المخوفين تنزيها بلا تعطيل فهذا الاعتقاد الصحيح هو الذي عابوه عليه وما احسن ما قيل :

ان كانت اثبات الصفات جميعها من غير كيف موجبا كونه
واصير تيميا بذلك عندكم فالمسلمون جميعهم تيمى
تخالف باعتقاده المعتزلة الذين يطلقون الاسماء على الله ويمطلون معانيها عن
القيام بذات الله ، وهذا مذهب الجهم بن صفوان ، ولما سمع اعرابي جهما يقرر
مذهبه الباطل وحوله طائفة من الناس ارشد الله لاعرابي الى الحق فقال :
الا ان جهما كافر بان ككفره ومن قال يوما قول جهم فقد كفر
لقد جن حين سمي الجهمي جميعا بلا سمع بصيرا بلا بصر
ارضيك ان لو قال يا جهم قائل ابوك امرؤ حر خطير بلا خطر
امسحا تراه أم هجاء وسبة وهزأ ؟ كفاك الله يا احمق البشر
وخالف باعتقاده من قال بتأويل الصفات أو تفويضها ولم يثبت معانيها قائمة
بذات الله ، وهم الاشاعرة ولا فرق في التحقيق بين مذهبهم ومذهب اهل الاعتزال لأن
الجميع لا يثبتون الاسماء والصفات قائمة بذات الله بلا تكييف ولا تمثيل وهم الذين
ناظرهم شيخ الاسلام وناظروه وقاطع بعضهم وقاطعوه وظهر عليهم في جميع
محال المناظرة كما عندك ذلك مفصلا فيما بعد ان شاء الله .

[يتبع] الطائف محمد بن مائع

تفسير الخطيب المكي

(٣) اجزاء . قطع متوسط

اهدى لمكتبة المسهل ، -عادة مؤلف هذا التفسير الاستاذ السيد
عبد الحميد الخطيب الوزير الفوض للحكومة العربية السعودية في باكستان
نسخة من تفسيره هذا مطبوعة في ورق صقيل طبعا انيقا .
وقد سلك المفسر في تفسيره منهجا حميدا يشتمل في انه يأتي اولا بالآية أو الآية
التي يزعم تفسيرها مجموعة ، شكولة مضبوطة بحروف اكبر من حروف التفسير
تميزها و ابرازا ثم يتبعها بتفسير الفاظ الآية أو الآية ويتبعه بالمعنى مجالا منفصلا
ثم يأتي بالمغزى . ومن بعده الاحكام الفقهية على المذاهب الاربعة .. فلسعاده
شكرنا الجزيل على هديته القيمة ونتمنى له ان يوفق لا كمال تفسيره القيم المفيد .

مجلد اقبال

[خاصة بالتهل]

لسادة الدكتور عبد الوهاب عزام بك
وزير مصر المفوض بالسلطة العربية السودانية

في هذا العصر الذي طلعت فيه أوروبا على المسلمين بعلومها وصناعاتها المهيبة، وبأسلحتها وجيوشها المخيفة، وبزينةها وزخارفها الفاتنة، وبغلاهيها ولذاتها الساحرة .
في هذا العصر الذي يفتن فيه المسلم كل ما يرى، ويزلله كل ما يسمع ويقرأ، والذي لا يثبت فيه لهذه القوى وهذه الزخارف وهذا السحر إلا من ثبتته قلب كبير وتقوى أئمة، وعقل بصير، وإيمان راسخ، وتاريخ مجيد .

في هذا العصر يتطلع المسلمون إلى العالم الثابت الذي يفرق بين علوم أوروبا وصناعاتها وبين زخارفها وملاهيها، يحتاجون إلى الناقد الحريص الذي يميز الجود من الزائف والحق من الباطل فيأخذ ويدع، ويقبل ويرد عن بينة . لا يقيس الخير والشر، والحق والباطل، والصدق والكذب، والصالح والفساد، بالظواهر والاساطيل، والآلات المتحركة والناطقية، ولا تلبس عليه الصناعة والأخلاق ولا يرى كل قوي محققاً، وكل مزخرف جميلاً وكل مدّع صادقاً، يحتاج المسلمون إلى الخبير، والمرشد البصير، يقول: يا قومنا لا يهولنكم الباطل، ولا يفتنكم الشيطان لا تقيسوا أخلاق أوروبا على علومها، ولا آدابها على صناعاتها، ولا تحسوا قصوراً في العلوم والصناعات قصوراً في الأخلاق والآداب، لا تسحركم هذه الأباطيل ولا تخيفنكم هذه التهاويل .

يحتاج المسلمون إلى من يبطل هذا السحر بمعناه، ويكشف عن قلوب المسلمين الرين، وعن أبصارهم الغشاوة، وإلى من يجلو لهم مواسع الجلال في ماضيهم، ومواطن العظمة في دينهم، ويبين عن الحق والصدق، والخير والجمال في أخلاقهم وآدابهم، ليسيروا على هدى يعرفون ما عندهم وما عند غيرهم، فيمتزوا بما ورثوا

من خير؛ وبحقروا ما طلعت به الحضارة الحديثة من شر؛ وليأخذوا من هذه الحضارة خيرا الكثير معترفين ، ويردوا عليها شرها الكثير غير مفتونين .

وقد سمعت باقبال في أوروبا قبل عشرين عاما ثم قرأت كتبه في مصر منذ خمسة عشر، فقلت: هذا الرجل الحر الذي تفتقده، هذا العالم الناقد الذي نتطلع اليه، هذا الهادي المرشد الذي يهدي تائهة المسلمين في هذه المجاهل ، ويمصمهم في هذه الفتن ، وينير لهم الطريق في هذه الظلمات .

رأيت في شعر الرجل الالهام الآلهي، والعظمة الروحية، وأحسست فيه النار والنور مضيء، وبمحرق، ويبشر وينذر، ويجلو للمسلمين حضارتهم وتاريخهم، ويدلهم على الخير والحق والجمال والعظمة في دينهم، ويسفر من الرخاف التي استهوت الناس والتهويل التي هالت الاغرار، والباطل الذي تكون في تياب خادعة، وتقلب في صور مضلة .

وقلت: أعظم بهذا الشاعر نعمة على المسلمين في هذا العصر؛ وأجدر بشعره أن ينفخ فيهم المجد والعظمة، وينقي عنهم ما قعد بهم من خمود ويصهر ما ران على قلوبهم من فساد وما غشى على أبصارهم من فتنة ، وقلت: ما أحسب شباب المسلمين في الهند الا هدوا به الى الحق وصدهوا عن الباطل ، ورجعوا الى تاريخهم ، واستمسكوا بدينهم، وأمنوا من التهاافت فيما جاءتهم به الحضارة الحديثة من خدع وضلالات ثم لقيت شبان الهند فصدقوا ظني ؛ وحققوا رجائي ؛ واذا شعر اقبال في قلوبهم . وعلى السنهم ، واذا هو حذاء لهم الى المجد ، ونداء الى الحق، وعصمة في الشدة، وعدة في الرخاء . ثم ذهبت الى الهند فزدت ايمانا بعظمة اقبال ، وتصديقا بفضل على مسلمي الهند ، وعلمت حبه في كل قلب ، وذكره على كل لسان وأثره في كل نفس .

وكانت بواحد الاضطراب حينئذ قد ظهرت، وطلائع الفتن طلعت فلم يكن حزما ان يسافر الغريب في ارجاء الهند ولكن لم يكر لي بد من اجابة داعي القلب الى زيارة اقبال : أولاده وبيته فسافرت من دهل الى لاهور فرأيت ابنه جاوید في داره وزرت اقبال عند الجامع الأكبر، والقيت عنده خطبة أبانت من قدره ومكانته في الفلسفة

تكوين العادات ونيلها

ترجمة وتعليق الأستاذ سعيد آدم بكاليوس في علم الاقتصاد

العادة ما هي الاوسيلة لاشباع بعض الرغبات الاولى .^(١) فاذا مارسحت
العادة اصبحت الرغبة غير ملحوظة . انه يصبح من خلقنا أن نفكر أو نحس أو نعمل
على ذلك النحو الخاص . .

وهذا يفسر لنا لما اذا كان نيل مادة ما في مراحلها الاولى أسهل قبل أن تصبح
مستقلة بذاتها . فيمكننا أن نوقف تكوين عادة ما في مبدأ امرها بمعرفة الرغبة
التي تشبعها والتأكد من عدم استمرار اشباعها لها . ويصح أن تكون عادة
أخرى تقسم نفس الرغبة لتعمل محلها .

فاذا كان هناك طفل آخذ في التعمود على البكاء لأتفه اذى يلحقه ونزغ في
تعويدته على الاحتمال، فان أول ما يجب عمله هو اكتشاف الرغبة التي تحمله على

والادب، واعربت عن حبي ثم وضعت على قبره لوحاً من الرخام نقشت عليه هذه الايات:

عربي يهدي لروضك زهراً ذا انفجار بروضه واعتزاز
كلمات تضمنت كل معنى من ديار الاسلام في ايجاز
بلسان القرآن خطت فيها تفحات التنزيل والاعجاز
فاقبلها على ضالة قدري فهي في الحق «ارمغان الحجاز»^(٢)

هذه كلمة موجزة عن اقبال ولعل أعود الى الكتابة عنه والنشر صفحات من شعره .

[جدة] عبد الوهاب عزازم

(١) الرغبات الاولى هي : الرغبة في الراحة ، الامن ، الاستعطف ، الظهور ،
الاستلاء ، التودد للجنس الآخر ، حماية الضيف ، الصداقة ، التقيد ، المطاردة ،
الاستطلاع ، الالف .

(٢) «ارمغان حجاز» أي هدية الحجاز ، اسم آخر منظومة نظمها اقبال، وقد نشرت
بعد وفاته .

البكاء . فتي ما وجدنا انه اذا احدث ضرونا صار محل التدليل والعناية ، فلما كف عنها تجوهر وترك ، عملنا على عكس ذلك ، أي اننا تتجاهله اذا حمل جلية ونبدي اعجابنا ، اذا تحمل متاعبه الخفيفة . وسنجد بعد قليل أنه يتمود على قوة الاحتمال التي تستمر مستقلة عن المؤثر الاصلى .

وعندما تصح العادة الضارة متصلة فانها تكون مستقلة عن الرغبة الاصلية وفي هذه المرحلة لا يجدي منع اشباع الرغبة بتلك العادة بل يجب أن تتخذ خطوة عملية لنؤكد أن العادة سوف تؤدي بنا في النهاية الى الالم أو الى نتيجة لا نرتاح اليها . وبعبارة أخرى يجب أن نستعين بعامل ايجابي .

وهذا الذي قلناه عن الالفال يمكن تطبيقه على البالغين أيضا على أنه ليس من الضروري أن نلتزم الطريقة العادية عند ما نعالج أناسا اذ كياء . فيمكننا ان نعالج شابا عاديا أو مطلقا في الثالثة بان ندخل في تفكيره الرغبة في نبذ العادة الغير مرغوب فيها . يجب ان لا يكون غرضنا حمل الآخرين على تعود العمل الصحيح بل ترغيبهم فيه . وريء كان من غير الملائم أن تفصل لهم بالضبط ما نود عمله إلا الى حد ما . يجب أن نولد فيهم الرغبة الى العمل الصحيح ، أو تكوين عادة مستعبد ، أو أن يكونوا أشخاصا من نوع خاص ، وذلك بان نستعين ، بطريقة غير مباشرة ، بالرغبة الاصلية .

وقد وضع « وليم جيمس » بعض القواعد المفيدة لتكوين عادات جديدة :
١ - احرص على أن تأخذ نفسك بالشد والحرص منذ البداية . عرض نفسك لكل ما يشجعك على انتهاج المسلك الجديد ، وباعد بيننا وبين كل ما يغريك على السلوك القديم ؛ وصرح في محضه الآخرين باستهجانك له . استعن بكل ما يؤثر بعزمك .
٢ - لاتدع لنفسك مخالفة تلك القاعدة ، ولو لمرة واحدة ، قبل أن تتأصل العادة الجديدة . ان كرة الخيط الملفوفة بعناية اذا انفرطت مرة واحدة فانها تحتاج الى مجهود كبير لردّها كما كانت .

٣ - اغتنم كل فرصة تسنح لتوكيد عزمك .

٤ - اظهر بمظهر الشجاعة حتى تجاه المسائل التافهة . اذ بعض الاعمال الصغيرة لمجرد صمودها حتى اذا ما دنت ساعة الفصل تجد نفسك مستعداً لها . إن الرجل

التي يعود نفسه على تركيز انتباهه ، وعلى ذكر ان ذاته في الاشياء الصغيرة الغير الضرورية فانه يقف كالخمن في يوم الفصل .

ومن اهم العادات الرئيسية التي يجب ان نكونها في انفسنا - عادة عدم تأجيل الواجبات لمرور صغوبتها أو عدم ارتياحنا اليها . والعادة التي نحتاج اليها في حياتنا على العموم ، في مختلف شؤون حياتنا اليومية - هي نفسها العادة التي لا تجعلنا نقف ، ولا تتردد ، ولا نرجى ، ولا نتقهقر عندما نصل الى حافة حوض الماء في صبارة القرى بل نأخذ نفساً عميقاً ونقذف بأنفسنا فيه . إن الشخص الذي ينسى في نفسه هذه العادة في صفاء الامور سوف يجد نفسه قويا عند الحاجة . والعادة الرئيسية الاخرى هي أن نبذل في كل شيء نريد عمله مجهوداً صادقا لتؤديه على أكل وجه ، ولا ندخر كل ما في وسعنا في سبيل ذلك . وهذه العادة يمكن تنميتها منذ الطفولة . والفرق بين الشخص الناجح وغير الناجح هو أن الاول قد كون في نفسه تلك العادة حينما اطفالها الآخر .

ثم في نفسك هاتين العادتين ، وسوف تجد أن كل شيء آخر سهل المنال .

[من كتاب د علم النفس لكل رجل] سمير آدم

الامير عبد الله الفيصل آل سعود

والبعثات العربية السعودية بمصر (كتاب)

تأليف الاستاذ صالح جمال الحريري عضو البعثة

هذا عنوان كتاب حديث طريف ، اهدانا نسخة منه مؤلفه الفاضل ، وموضوعه يُقرأ من عنوانه ، فهو تسجيل لحفاوة البعثة العربية السعودية بمصر ، بحضرة صاحب السمو الملكي امير الشباب المحبوب الامير عبدالله الفيصل آل سعود . وهو من ناحية أخرى تسجيل رائع لتكريم سمو هذا الامير للبعثة في ضاحية القناطر الخيرية بمصر ، ذلك التكريم الذي دوى صداه في الارحاء وقد سوى الكتاب علاوة على ذلك تاريخ البعثات السعودية ورسوم اعضائها منذ نفاذها الاولى حتى الآن ورسوم المبتعثين الاوائل والآخرين في الكتاب ما قبل من قصائد وما لقي من كلمات في المناسبة السعيدة المشار اليها آنفاً وغيرها نفكر المؤلف الفاضل على اهدائه وتتمنى له مستقبلاً زاهراً .

الزورق الذهبي

للكاتب الأديب حبيب بك الحكيم

منذ شبيت عن الطوق واحسست وجودي كمنفوخ في هذا العالم الخضم
شعرت في قرارة نفسي بآمال تبحر في صدي وتجمع في غيلى ولا ادرى
كنها، وهي تنضم الى بعضها كقافة ضمت صنوف شتى من الازهار والورود
كانت هي أحلام الطفولة العذبة والعيش الهنيء. وما بزغت فمحياتي وأخذت
سمتها وأصاءت ما حولها حتى رأيت أماني ورغائي ومطالبى في الدنيا تترامى
وتحتل زورقا ذهبيا بدأ ينساب بين الأوراق الناعمة الملساء، وقد تجملت على
سطح الماء. ويتهادى بين الأغصان وهي تداعب وجه الغدير فتخفف وتتناثر
حوله الزهور وتتطاير وتتفرق وتتألف ضاحكة من عبث النسيم بها. والطيور
تفرد في أفنانها فتتم بها صورة طبيعية من أروع ما أخرجته يد القدرة وما زالت
تحدثنا الأعوام تمر بنا سراطا ولا نشعر بها ويتلوها موكب حافل من الأيام
والشهور وقد انتظم عقدها وكلها كالآلىء في حسنها وبريقها وبهاها.

أخذ زورق آمالي الذهبى يبدو تارة ويختفى حيناً بين الأغصان المورقة الوارفة
الظلال تدفقه يد رقيقة ناعمة من النسيم العليل وأخرى من الماء الرقاق الخفاق
ونفسي تهفو فوق هذه الحفة الفنية الجميلة من مجموعة الآمال. فتحوم حولها
وتطل عليها منائية مدانية. وتحنو عليها الطبيعة وتمطف عليها أشعة الشمس
الدافئة ويحبوها القمر بضيائه النقى وترمقها النجوم والدرارى بإبتسامات عذبة
كل هذا، وزورق الذهبى يهتز برشاقة ودلال يكاد يسير في الهواء الخفيف. يحمل
بين جنبه أماني وآمالى المشرقة أخذاً في طريقه على ذلك الشاطئ المشوش
(شاطئ الشباب وأحلامه) وقد تشابكت أغصانه اللدة تيمس عجا واختيالاً
وتأودت أعطافها وقد أسكرها النسيم فتراها تعيث بصفحة الغدير تخدمها بلطف
وتطل عيون الازهار من بين الأوراق الخضراء ما بين حاسدة أو واثية أو باسمة

وتقدم أدير بزورقي وجذبتني تيارات أحداث الحياة الى مدى بعيدة ببعده
عن مكانه ولم اصبر، ونأت به ولم انتبه . وما هي الاحوال في معترك الحياة الصاخب
حتى رجعت الى نفسي وآمالى واحلامى وزورقى ! فوجدتها قد تناولتها يد
القدر وزجت بها جميعا بين امواج متدافعة متلاحقة تقذفه بلا رحمة ذات
اليمن واذا تراجعت تلقفته أيد قوية تدفعه ذات الشمال، فأشفقتُ عزورقي
لما هو بالذى يقوى على الصمود أمام هذه القوة العاتية الجبارة تلمب به لعب
الصبية بالكرة - وما قدرت هذا الموقف حق قدره وعلمت عواقبه حتى طارت
نفسى سماعاً وتقطعت نياط قلبى اشفاقاً على تلك الآمال وقد نمرضت لأخطار
الحوادث وكنت اظن الدهر نام عنها والقدر تغافل وجودها واذا بها كريشة في
مهب الريح - تلقفتها الامواج متدافعة تهدر هديرًا خفيفاً فاضية حارقة فتعلو
زورقى الى السماك وتهبط به الى مواطن الأسماك - وانا واجف القلب حزين
اتبعه بعقله باعدت المهموم بين جفنيها، حتى لمحت على مبعدة جزيرة قاحلة جرداء
وفى مثل لمح البصر أو هو اقرب رأيت آمالى وانا فى الغمر فى فلكها الصغير
الرقيق والامواج تقذفه بقوة وقسوة على ذلك الشاطئ المقفر الموحش فتجعله
كالمن المنفوش . حبست انفاسى رهبة وفزعاً، ووقف قلبى عن الحركة من
هول المنظر، فى لحظة رأيت كل ما املك من آمال وامان ورغائب ومطالب . كل
اولئك حطاماً وكتلة مبعثرة قذفتها الامواج وهى تعلو كالجبال ثم تنسحب لتفصح
المجال لغيرها وما إن لمحت تلك الحطام الباقية وقد توسدت حفرة ضمت برديها
على كل ما احتوته يدي حتى هبطت نفسى على كئيب من الوصم . ووالذى نفسى
بيده لقد كانت فجعة من قتل واحد فى حجرها بالتي لا تقاس الى حزن العميق
الساكن الذى غمر نفسى فاصبحت انا وهى قطعة من الاحزان . وخفت وطأه
بمراحل الحوادث وتراجعت امواجه وبدأت المياه القريبة تكسح امامها بعز ومال
الشاطئ لتقيم بيدها قبر طمحيها فنظرت الى مثنوى آمالى نظرة طويلة صامتة لم
استرجعها إلا مبللة بالدمع !!

علمائنا المعاصرون

عبد الوهاب الدهلوي

هو الاستاذ الشيخ عبد الوهاب بن عبد الجبار بن علي جان الدهلوي، ولد في دهلي سنة ١٣١٥ هـ ودخل مكة المشرفة رضيماً وعمره سنتان ومكث بها حتى الآن

اساتيد

من اساتيد: الشيخ الحافظ محمد بك الدهلوي، والشيخ مظهر حسين، والد الشيخ عبد الرحمن مظهر شيخ مطوفي الهند بمكة، وكان محدثاً جيداً، والشيخ عبد الستار الكتبي، صاحب المكتبة الخطية الشهيرة بالفيضية بمكة. والشيخ

فهنالك في تلك البقعة النائية في واد غير ذي زرع حدث غير مرور . هناك في تلك الارض القاحلة تضحية نائمة بعد جهاد عفيف في الحياة ، نوم في احضان اللانهاية في قبر لم تبنيه يد . ولم تنمقه يد الفن بالتماثيل أو الرياحين . كل ما هنالك آمال محطمة وأمان مبغثرة . خرت شهيدة صراع عمت مرير . لم تلبس قناتها للحوادث ولم تطأ طيء الرأس للشهائد بل صعدت رابطة الجأش وهي ترى من حولها سكارى ، وما هم بـ سكارى ولكن بطش الله لشديد الليم ، فيا قبر آمالي سقى الله تربة ضمت بين احصائها بقايا فنون الشباب ودفء الشباب ودفء المني وتركنتي على عتاب خريف العمر بعد ان كنت وآمالي اللذيذة كابتسام عذب على شفقي الليل ولحس منعش عميق في أذنيه . وبأجدث آمالي تمر فلست بأول ثا كل احلامه واعزر غائبه وبأنجوم السموات ودراويها أرسلت بعض أشعتك تنير جوانبه المظلمة وتؤنس وحشته في ذلك المكان الموحش .

وهنا تحيرت دمة بين جفني كحيرة قطرة الندى بين ورقتين من الورد.

الركنور عبيب الحكيم

مشتاق احمد الكانفوري ، وكان علامة في الأصول وعلم المقول ؛ والشيخ
عبد الله السندي ؛ ذلك العالم المصلح الجليل المعروف ، والشيخ عبد الله قاري
والد الشيخ احمد القاري قاضي مكة سابقا رحمه الله ، وكان مشهورا في علم القراءات
والتجويد ؛ والشيخ حبيب الله الشنقيطي ، والاستاذ عمر لطفي الارناؤطي مدير
مدرسة (برهان الاتحاد) في مكة ، وكانت هذه المدرسة مشهورة وقد انشئت
في عهد الاتراك ، وتلقى فيها الشيخ عبد الوهاب اللغة التركية والعلوم العصرية
ومن مشايخه كذلك الشيخ محمود الحسن ، وهو واحد العلماء المصلحين في الهند
والشيخ محمد العمري المالكي المدني ، وقد ادركناه وكان آية في حفظ اشعار العرب
واخبارهم ، كما كان باقعة في الشعر رحمه الله ؛ وقد حرص عليه الاستاذ المترجم كتاب
الموطأ للإمام مالك في المدينة المنورة ، ولم يقرأ خارج مكة سوى هذا الكتاب .
وقد تحصل الشيخ عبد الوهاب على اجازات عديدة من اولئك الاساتذة
كما تلقى اجازات اخرى من سواه ، ومنهم المجاهد الكبير السيد احمد الشريف
السنوسي ؛ ومحدث الشام السيد بدر الدين الحنفي ، ومحدث المغرب السيد عبد الحفيظ
الكتاني ، والاستاذ الحاج عبد الغفار الدهلوي عم المترجم ، وكان هذا الاستاذ
احد التلاميذ البارزين للشيخ العلامة السيد نذير حسين الدهلوي المحدث
المشهور في ديار الهند .

من اعماله العلمية

نشر الاستاذ عبد الوهاب بالاشتراك مع فضيلة الاستاذ الشيخ محمد حسين
نصيف كتاب « علل الحديث » لابن أبي حاتم في جزئين . ونشر كتاب (المسوى)
شرح الموطأ للإمام ولي الله الدهلوي بالاشتراك مع الشيخ محمد صالح نصيف عضو
مجلس الشورى وطبع في مكة في جزئين .

وله رسالة نشرت في مجلة « المنار » للسيد رشيد رضا رحمه الله ، بعنوان
(الحاجة الى السنة) ، وقد قرظها السيد رشيد واتنى ثناءً عاطراً على كاتبها . وله
رسالة (تواريخ الحرمين وجدة والطائف) وقد نشرت في المنهل كاملة في العام
الماضي . وقد ألف المترجم بلسان (الاردو) مؤلفات اخرى قيمة منها : (اسرار

الحج) رسالة فريدة في بابها ، ترجمت الى اللغة الانكليزية ، ونقلها الى اللغة العربية عن الاصل الانكليزي الاستاذ حافظ طاهر قنصل المملكة المصرية بالمملكة العربية السعودية سابقاً وطبعها طبعاً انيقاً جذاباً ، ولم ينوه عن الاصل فانار ذلك بعض ضجة في مجلتي الثقافة والرسالة اللتين نوهتا بمؤلف أصل الرسالة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي . ومن مؤلفاته بالاردو: (الحج النبوي) .. رسالة استند فيها الى الاحاديث الصحيحة وكتب السيرة . ومنها : (ادعية الحج) .. وهي مثل زميلتها الآتفة الذكر ومنها : (البلد الأمين) في تاريخ مكة ، لا يزال مخطوطاً في مكتبته .. ومنها : (تذكرة الشعراء) .. ترجم فيها لشعراء الحجاز الذين نظموا باللغتين الأردية والفارسية .

ومن أعماله العملية العملية مؤازرته المخلصة مادياً وادبياً في سبيل تأسيس المدارس بالحجاز ، فأزر مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة النبوية ، وكان من أركانها واعصاها البارزين العاملين باخلاص ، كما انه سعى في تأسيس مدرسة دار الحديث بمكة المعظمة ، وكان من المؤازرين لها .. وحينما فكرت الحكومة في تنظيم مكتبة الحرم المكي انتخب رئيساً للجنة تنظيمها .. وهو عضو بارز في لجنة نشر توارخ الحرمين الشريفين وامين صندوقها ، وله الى ذلك مكتبة عامرة بالكتب النفيسة من خطية ومطبوعة ، ومن نفائس مخطوطاتها (افادة الأنام باخبار بلد الله الحرام) تأليف الشيخ عبد الله غازي رحمه الله .. ومنها : (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد) تأليف محمد الدمشقي الشافعي ، وهو نسخة كاملة لا توجد في غير خزائنه .. ومنها كتاب (التمهيد لابن عبد البر) .. و(قطعة من جمع الصحيحين) للاشبيلي ، وقطعة من (جامع المسانيد) لابن الجوزي وتوارخ مكة مثل (انحف الوري) لابن فهد ، و(بلوغ القرى) لابنه و(منائح الكرم) لسنجاري ، و(نفحة الريحان) للمحبي ، ولم تطبع ، وهي ذيل لريحانة الخفاجي . وغيرها .

وطائفة الشيخ عبد الوهاب من الاسر الثرية بالحجاز ، وله محل تجارة في مكة بقرب المسجد الحرام من ناحية باب الدريبة ، وفي دهلي بالهند ايضا .

تحليل قصة :

في قصيدة للحطيئة الشاعر

للاستاذ محي الدين الدرويش بلبان

من النواقص الملحوظة في الشعر العربي عدم وجود القصص الصغيرة التي تصور جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية تصويراً يعتمد على الملاحظة والحوادث ، وما تستلزمه القصة من مفاجأة وعقدة وحل نهائي ، وقد عثرنا للحطيئة الشاعر المخضرم ، على قصيدة تكاد تكون نموذجاً صحيحاً لهذا الذي نطلبه فلا نجد .

ورأينا ان نتولى عرض هذه القصة الشعرية مع تعليقات وجيزة على حسب ما يتسع له حجم هذه المجلة فنقول :

ابتداً الحطيئة قصته بوصف اسيرة تعيش في صحراء موحشة بحار الطرف فيها ويتشاءب الضجر منها فقال :

وطاوي ثلاث عاصب البطن سرمل يببدا لم يعرف بها ساكن رسما
اخي جنوة فيه من الانس وحشة يرى البؤس فيها من شرسته نعى
وافرد في شرب عبوزاً ازاءها ثلاثة اشباح تخالم بها

اخلاقه وملاحه

يمتاز الشيخ عبد الوهاب بدمائة الاخلاق ، ولين الجانب ، وجم التواضع ومن تواضعه الجمل انه مع علمه لا يكاد يشعر جليسه منه بهذه الميزة اللهم إلا اذا ساقها الحديث الى مباحث ونظريات . أما ملاحه فانه ربعة في القوم ، وقد وخط الشيب فوديه ولحيته ، وجبينه واسع ، وهو ازج الحواجب ، واسع العينين ، اقنى الأنف حنطي اللون . تبدو عليه سيما الذكاء والاخلاص والصلاح .

عبد القروي الانصاري

حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة ولا عرفوا البرمذ خلقوا طعما
والايات بارعة التصوير، تنقل القارىء الى تلك البيئة المكروبة والوحشة
المتعددة، وترسم له صورة طبق الاصل لآسرته المكدودة المتألقة من مجوز
ضئيلة الجسم يحف بها اطفال او اشباح لا تكاد تجد فرقا بينهم وبين البهائم،
ولا تفوتك دقة الملاحظة في جعل طعامهم خالياً من خبز التنور. وبعد ان احكم
وضع الدعامة الاولى للقضية انتقل الى سرد حوادثها، فقال واصفا الضيف المنتاب :
رأى شبحاً وسط الظلام فراع به فلما رأى ضيفاً تشمر واهتما
فقال هيارباه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم
والدقة هنا بالغة غايتها، والمناسبة جميلة في تصوير الضيف شبحاً ليتلاءم الوصف
مع اطفال البدوي المنقطع في غيابة الصحراء وفطنة الحطيئة الى تشير البدوي
واهتمامه بضيفه، بديعة، لانها تمثل حقيقة كرم العربي واهتمامه بضيفه، ولو كان
بيته خالياً.. على ان الحوادث تسير على غير ما يرام ويسقط في يد البدوي عندما
يجد محله جدياً وفناؤه فارغاً، ولكن التضحية بالنفس هنا هي الحل الوحيد للخروج
من هذا المأزق. واذن فليقدم الابن للغذاء :

فقال ابنه لمارآه بحيرة أيا أبت اذبحني ويسرله طعما
فروى قليلاً ثم احجم برهة وإن هولم يذبح فتاه فقدما
وهنا تتعد المسألة، وتبدو صعوبة الحل باجلى صورها.. اليس الاب
ضئيلاً بانه؟ فكيف يسمح باراقة دمه؟ ولكنه الحل للمشكلة، وطريق الخلاص
من المأزق، وجميل جداً هذا « الهمة » الذي يعد ابلغ وصف للمتردد بين
الامرين، المتذبذب بين الجانبين. ولكن الحطيئة يفاجئ الموقف بما يحل
المقدمة بصورة مؤقتة ليتسنى له ان يأتي بالحل النهائي :

فبينما عنت على العدة طانة قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
والعانة هي قطيع الحمر، والمسجل هو القائد الذي يسير أمامها الى مناهل
الماء للارتواء، ولا عجب فقد كانت :

عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها على انه منها الى دمها اظما

وجيل جداً الموافقة الانفعالية الملحوظة في « انساب » لمناسبة وجود الماء،
ولكن البدوي مستجمع لكريم الطباع ، فلا يروعها ولا يبادر الى ازطاجها ،
بل يصبر عليها حتى ترتوى عطاشها . فهل اهل ابناء المدنية الحديثة الشعوب
الضعيفة حتى تستقم حاجاتها فلا تراعى وتخاف؟...

فامهلها حتى ترتوت عطاشها فارسل فيها من كنانته سهما
نشرت نحو من ذات جحش سمينة قد اكنزت لها وقد طبقت شعها
وهنا تنحل العقدة بصورة نهائية ، فقد ظفر بطريدة سمينة ، وعندئذ تفيض
الاحزان وتعود البسمات ويشيع الطرب والبشر في النفوس ، ويسدل
ستار الختام :

فيا بشره اذ جرها نحو قومه ويا بشرم لما راوا كلمها يديما
وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم وما غرموا غرمًا وقد غنموا غنما
وبات ابوهم من بشاشته ابا لضيفهم ، والام من بشرها أما

* * *

القصة ساذجة تمثل سذاجة البدوي اصدق تمثيل ، وتسدل حوادثها صحيح
في منطق الضارين في متاهات الصحراء المنقطعين عن عالم العمران اما الحركة
فيها فواضحة قوية ، وكأني بالقارئ يسمع صوات الحفاوة ويرى مجلي الائناس
في البيت الاخير منها عندما استحال الاب ابا للضيف والام أمًا له ، فكان
الجميع لم يكونوا يتعلمون من الطوى ويمصون الحجر على البطون . واذن
فما اهل الحياة لوسادتها القناعة ، وما اوفر هناء ابن آدم لو اكتفى بما حصل له
ولكن الانسان ظلوم كفار ...

محي الدين الرويس

بيروت — لبنان

اذكريني

للاستاذ السيد محمد هاشم رشيد

« الأستاذ عبد القدوس الانصاري »

احيكم تحية ملؤها الاخلاص والتقدير ، واتمنى لكم دوام التوفيق السير بمجلكم
الغراء الى اسمى الاهداف .

وبعد :

فقد قرأت في العدد الاخير من المهمل الاثر قصيدة للاستاذ السيد محمد هاشم رشيد
بنوان « الحياة ذكرى » وقد اعجبت بالفكرة الى حد بعيد ، وحين انتهت من
قراءتها تردد صدى في شعوري يهتف : اذكريني ، اذكريني ... ورأيت في نفسي
استعدادا لتنظيم فكتبت القصيدة الآتية ، وتحية للمهمل الذي كانت قصيدتي صدى ناطقا
لاحدى قصائده فاني اجتها اليكم .

محمد هاشم رشيد

المدينة النورة



عند ما يفتت بالنور السحر والندى نشوان من ضوء القمر
مشرقا كالدمع في جفن الزهر حاراً ما بين غصن وثمر

فاذكريني

عند ما تصفي لألحان الطيور وهي تشدوين أمواج المطور
وتنأغي بالهوى ثغر الزهور والسنا ينساب في الروض النضير

فاذكريني

واذا ما كنت والزهر لديك ظامى يرقب شوقاً مقلتيك
وترفت لحياً ساعديك ومضى يعلل تقييداً لا يدرك

فاذكريني

واذا الأغصان مالت للعناق وطيور الروض حذت لتتلاق
كل ألف راح يدي ما يلاق من شجون وشؤون واشتياق

فاذكركني

واذا يمتد شطر الساقية تحت افياء الكروم الساجية
والعناقيد عيون رانية والوريقات أكف حانية

فاذكركني

واذا سرت تغنى في الاصيل والنديم الرطب ساج في الخليل
وهنا نحوك كالصب العليل أو كظلمات رنا للسبيل

فاذكركني

واذا الشمس نزلت للغيب وهوت في لجة الليل الرهيب
ورنا العالم للأفق الخضيب مثل ما يرونو الى عرش سليب

فاذكركني

واذا النجم تبدى في السماء حوله الظلمة تهفو والضياء
كفؤاد من نواح وغناء حائر ما بين بأس ورجاء

فاذكركني

واذا استيقظت وهناك الظلام ساكن، والكون قد أغفى ونام
غير طير بات يذويه السقام ويناجي بين جنبه الضرام

فاذكركني

فأنا من طال في الليل سهاد وأنا من عز في الارض مراده
وطوى الأيام يشجيه وداده وصبا نحوك كالطير فؤاده

المدينة المنورة : محمد هاشم رشيد

انا والقمر

للاستاذ حسين قاضي

هم الناس ولكن يا قرن نحن صنوان تألقنا السهر
أنت سهران يافق حالم وأنا سهران في كف الغير
حولك النجم قناحيه وفي سيرك الهادي كم تبدو عبر

وسناك الوداع الساحي فكم
وتخطى كل عالي رقة
وبرى الجدول، يجري خافقاً
فيحييه ويمضي - راقصاً
هكذا يا بدر تمضي - ساهراً
لا أذوق النوم ما نابي
بعدت داري والني والهوى
كلما كفكف من عبرته
وإذا قال تولت ذكره
ومضت أفكاره شاردة
وسرت روحاً حزيناً والها
عل من تهوى ومن عذنها
تروى منه حيناً عابراً
هكذا ليلى - وهذا مهري

الرياض مبین قاضی

الدولة الإسلامية حيدر آباد دکن

ما أحوال العالم الإسلامي في عدا العصر المضرب المتقلقل الى ان تتعارف شعوبه وتتحد اهدافها في سبيل نهوضها وكبح المعاصف القاصه التي تزجر للعالم من وراء الآفاق . . .

وعدا كتيب صغر مبنی غزرمعنی وفائدة استعرضت فيه « نبذة عن احوال حيدرآباد الدکن » - الدولة لاسلامية الاصفية في الهند - استعراضاً كشف للقراء عن مدى اهميتها للعالم الاسلامي وعما يحف بها من اخطار، وما تجابه في حياتها الحاضرة من مشاق، وقاما الله من المتاعب والاطماع .

شهرية الادب

لأول مرة ..

لأول مرة في تاريخ الادب العربي المعاصر ؛ يُحتفل في مصر بتوزيع جوائز للادب !

لقد كانت جوائز فؤاد الاول الادبية لهذا العام من نصيب ثلاثة من اعلام الادب في مصر : العقاد ، وهبكل ، واحمد امين ..
وكانت قيمة الجائزة ألف جنيه مصري لكل منهم تتويجا لآخر مؤلفاتهم في البحوث التاريخية .

وبصرف النظر عن اعتذار بعض هؤلاء الكاتبين عن قبول جوائزهم ...
فيكفي تقديرها لحضراتهم تنويها بأثرهم ، وان كانوا قد وصلوا - بحق وحقيق -
الى مكانة رفيعة لا يحتاجون معها الى تنويه . !

فاذا سأل سائل : أين طه حسين ، وهو واحد من هؤلاء ، وكان جديرا به
ان يمنح كزملائه مثل هذه الجائزة لكتابه العظيم « الفتنة الكبرى » ؟ قلنا
حينئذ : ان المشكلة الكبرى ؛ لكتاب الفتنة الكبرى هي انه جاء متأخرا بعد
الآوان .. واذن فالى اللقاء مع الدكتور في العام الدالى ان شاء الله !

مجلة العالم العربي

اصدرت مجلة العالم العربي في القاهرة عددها الاخير لشهر يونيو سنة ١٩٤٨
خاصا بالمملكة العربية السعودية في حلة قشبية ، وبحوث متنوعة طريفة وهو ما
يجب ان ننوه به ، وان نقابله بالثناء والتقدير .

ومجلة العالم العربي ؛ مجلة حديثة الولادة والنشأة في عالم صاحبة الجلالة ...
ولكنها استطاعت أن تنهض في عزم وأن تخطو في ثبات كما لو كانت قد ظهرت
من اعوام ، وهو ما يبرهن على جهد مبذول ، وعناية صادقة ، وخبرة وعلم بما

تفتقر اليه صحافة هذا الأوان من تخصص رصين ؛ ومن مسابقة للتطور ، ثم من حسن انتخاب لا المواضيع فحسب وانما للكتاب والمحررين ايضاً حتى يمكنها ان تجمع بين ما يهم سواد القارئين وما يهدفون اليه من فائدة ومتعة . ولعل من تحصيل الحاصل ان يقال بأنه لم تعد مهمة الصحافة اليوم قاصرة على ان تجمع ما شاءت من شتى المقالات ، وشتى القصص ، وشتى قصائد الشعر ، ثم تحشدها للقارئ في غير ما ترتيب أو تخير . او غير ما خطة او برنامج . او غير ما هدف مرسوم !

واخيراً فان هذا العدد الخاص من هذه المجلة يصح ان نقول عنه انه عدد ممتاز حقاً ؛ وليس لنا حق الكلام هنا عما جاء فيه من المواضيع المختارة المنتقاة فالمجلة من الدروع بحيث تستطيع ان تصل الى يد كل قارئ ؛ وانما نرى من الواجب ان نشير الى امثلة من هذه المواضيع كمقال الاستاذ شاكر عن جلالة الملك عبد الميز ، وكحديث معالي وزير المالية عن المشاريع العمرانية ، وهو الحديث الذي نتوصل اليه الاستاذ العطار ؛ ومقال سعادة مدير المعارف عن النهضة العلمية ومقال الاستاذ الانصاري عن امانى الشعب السعودي وغير ذلك من البحوث ..

على رغم الاحداث :

على رغم الاحداث السياسية الكبرى ، وهى حرية ان تحتل المكان الاول من التفكير ، وان تشغل النفوس عن كل ما عداها من الشئون .. اقول على رغم انشغال الامم العربية اليوم بام قضية من قضاياها القومية وهى قضية فلسطين ؛ خصوصاً بعد ان دخلت في دورها الحاسم الجديد : دور الرجولة والبطولة والقداء .. دور الحرب وما ادراك ما الحرب ! على الرغم من انشغال العرب جميعهم بهذه القضية وغيرها من قضايا الاستقلال والدفاع عن الكيان .. على الرغم من كل ذلك فان الحركة الفكرية (هناك!) مازالت نشيطة كمهددا . فهام العلماء والادباء بوالون انتاجهم ؛ وهام المطابع تنابع اخراج المؤلفات في مختلف ميادين الادب والعلم ؛ وهام الجامعات في شغل شاغل بادامة النظر والبحث فيما هو . وكول اليها من الشئون .

اجل . هاهي معارف مصر تشتغل في الوقت الحاضر بمشروع ترجمة صفوة
مختارة من المؤلفات العالمية الخالدة الى اللغة العربية فتبعت الى اعضاء المجمع
اللغوي والى ادارة الثقافة بجامعة الدول العربية والى لقيف من الادباء والعلماء
تسلم عن الكتب الانجليزية التي تستحق الترجمة وتزويد المكتبة العربية بها
وفي الوقت نفسه تبعت الى دار الكتب لتوافيها بقاءً، تحتوي على اسماء الكتب
التي نقلت الى العربية منذ عصر محمد علي حتى لاتنثر ترجمة كتاب واحد
وهاهي دار الكتب المصرية تعيد نشر ديوان امير الشعراء احمد شوقي بك
بعد ان نفذت طباعته الاولى !

وهاهو لبنان مهتم كل الاهتمام باعداد المعدات اللازمة لاقامة مؤتمر اليونسكو
في ربوعه في هذا الصيف وهو المؤتمر الدولي للثقافة والتربية والعلوم - وهاهي دور
النشر في كل المواسم العربية تتبارى في اخراج عشرات الكتب في مختلف المواضيع
اجل . كل هذه الحركة الدائمة على رغم الاحداث وعلى رغم القلق العالمي
المستعوف على النفوس ، وعلى رغم حرب الجهاد في فلسطين وعلى رغم الخوف
من اخطار الشيوعية والصهيونية والقنبلة الذرية والحرب الذاتية ، بل على رغم
الخوف من تقادم مواد الغذاء في العالم ... ترى ماهو السرفى هذه الحركة الدائمة؟
المر هو هذا الوعي القومي الجديد ، وهذه اليقظة الفكرية المتوهجة ، فاءمة التي
تسغلها الاحداث عن « وظيفة الفكر » وتلهيها الخطوب او المآسى او الهازل
السياسية عن ان تمضى في جهادها الكبير في الحقل الثقافي حتى يتمكنها ان تظل
محتفظة بحيويتها ومساريتها للعالم .. هذه الامة سرعان ما ترى نفسها متوحدة
متفردة تعيش في عالمها الخاص ، متخفة عن راب الانسانية لا تحظى باي احترام
لخيا الله هذه العروبة المتحضرة الداهضة المستنيرة ، وبورك هذا الوعي
القومي الرشيد في دنيا العرب !

س . ع

إعتماد وتوكيل

اعتمدت ادارة هذه المجلة الاستاذ السيد احمد خياري وكيلاً وممماً

لها بالمدينة المنورة في كل ما يختص بها من الشؤون

البسمات الملونة

شعر الاستاذ حسن عبد الله القرشي

دراسة وتحليل

للاستاذ مصطفى عبد الحليم

كان أول كتاب قرأته منذ وصولي هذه الديار الحبيبة هو ديوان « البسمات الملونة » للشاعر الحجازي الأستاذ حسن عبد الله القرشي وقد اخذت على نفسي عهداً منذ ان امتدت النفس بتلاوته ان اعرض لدراسته وتحليله - على نبرة ما اكتب - فان الاعجاب الجياش ليمتلكني لهذه النهضة الادبية المباركة في هذه البلاد العريقة في المجد بماضيها وحاضرها ، ولهذه النهضة الشعرية المتوثبة بوجه خاص اذ تستعيد مكانتها التليدة ، وان ذلك لأقل مايجب للشاعر قدير يزخر في نفسه كل هذا الاحساس وفي روعه كل هذا العناء وفي قلبه كل هذا النفس وفي براعه كل هذا السحر والسمو والابدهاع !

موسيقى تماوج وتصطبغ ، وتأتلف وتختلف ، وتنحسر وتمتد ، ولكنها تكون اخيراً لحوناً رائعة منسقة فريدة ، تحس النفس معها انتعاشة الظمان بعد طول الصدى وفرحة الحب بانوصال بعد شقائه بالحرمان وتحس معها انطلاقها من قيورها وانتاعها من ربقاتها ، وماذلك إلا لأن الشاعر قد سكب في هذا الشعر أثراً من نفسه وأفاض عليه قبساً من حسه ، فزخر بكل طريف من احلام الشباب ، وذكريات الحب !

ونت تلمس في هذا الديوان رؤى حلوة مجنحة ، وأطيافاً عبقرية وفراقة وجواً مشرقاً لماعاً يهرك بهجته وسحره ، ويمتلك بشعاعه وعطره ، وتكاد تحس فيه لفة أنفاس الشاعر الملهم وومضة خاطره واشراقه فكره .

وهو مصور مفتق يحسك بريشته الباردة الصناعات فيبتكر أجواماً لطيفة
بديعة ويرسم من مرآتي الكون ومباهجه ما يرتفع بالنفس الى آفاق فياضة بالنور
والروعة والجمال ، كما تلح في شعره ظلالا عبقة للالفاظ والجل والممانى مما يدل
على رسوخ واقتدار .

والديوان بعد هذا روضة غناء وحديقة فيحاء تقتطف منها الورد والازاهير
وتستاق منها اللذنى والصبر وتأكل من ثمارها وتكرع من جداولها ومناهلها
والشاعر فنان مخلص يستقى بحوك قريضه عنايته بتجويد معانيه ، فانت لا ترى
هنا معاني مستغلقة او القنواً مبهمه تكذب ذهنك في حل أحاجيها وكشف معانيها
ولا تكربك (القهنية) الجافة ، او الفلسفة المرددة الرتيبة التي يلجأ اليها ويصبها
فريق من الشعراء في (أقوالهم) فتشعر فجأة بجمودها وجفافها وبعدا عن
نطاق الشعر في موضوعه الاصيل ! بل انت تحس هنا طراوة ولينا وشذراً يسهى
في النفس ويدب في مكانها ديبب الشمول في المفاصل وسريان البرء في السقم
ولن تصدم ابداً بركاكة او ابتذال بل تشعر بتناسق الجمل والتماير وبوحدة
القصيدة شمورك بوحدة الديوان في انسجامه وطراوة الوان وزخوره
بفتى فنار الفن !

فنحن اذ نستمع الى الشاعر واصفاً (البليل) :

صيدح كالقواد ما يعلأ الكف	وملء الزمان بختال معنى
فهو كالقلب في الطيور القوادى	كم سبها بفتة اذ ارتسا
وهو كالروح للرياض الزوامى	مانى في سوى حاهن وكنا
يستقر النفوس قريبه الحما	وو يرى فيها حنانا وامنا
ورؤج الضمير فيهن نوراً	منقرا فيه الرقاة يمنا
ناغما يزرع الحنين ويهدى الك	وق ماسم في هداياه منا

نحس بجوشمري متكامل وبهذه الالفة بين الواصف والموصوف وبرشاقة اللفظ
وبراعة الاداء وان استعمل اللفظة (زرع) في قوله (ناغما يزرع الحنين ...) ليشترك
بسمو التدفق في تخير اللفظ المعبر واقتناصه مع طواحيه الشعرية وانثيال المعاني الرقيقة

ونحن اذ نستعم اليه من قصيدة (نور عيناك) :

نور عيناك السني البديع مازال يغري بفؤادي الولوع
يقم روحى ارجا نالها تنزوله البشرى وتهو الضلوع
يقول منها:

يا هالة الافراح فى خاطرى ودفء قلبى المستهاض الوجيع
هل من معاد لحيا الهوى يجلو غرامينا، وهل من رجوع؟
طال تنائينا على جفوة ليس لها فى حبنا من شفيع
ضبابها اربدة فهل ومضة تحترق الملكة ولهى سطوع؟
لاوم اعودى - فالىالى خلت من انك الرفاف فيها يضوع
كم نثر قدأض لي مظلما وماتع عاد مكثيا سروع!

تلمس قلب العاشق الواله يسعده القرب حتى لا يكاد يعرف سعادته فى سواء
فتحتويه هالات الافراح ويغمر جوده عطر اراج، ونشوة فامرة. ويشقيه الحرمان
حتى يذيب فؤاده ويمذب روحه فيشمر بحلوة الكون وضبابه الخائق فيتلفت
بقلبه نحو محبوبته يترجى نعمة وصل اود فقة عطف، فنقرأ من (غرامك
فى قلبى ص ١١٠) :

حنانك يادنياي فالقلب لاهف يعيش على ذكرى ويشد وحرمان
احبك لكن هل تبين همسى فؤادا رهيف الحسرىطى نيرانى؟
احبك لكن هل تغنين واحتي لحون المنى تقتربا كهف تحنانى؟
لئن كان هذا ما تجدى الى الدنى ويعزفه شعرى تملأ وجداني
ويسكب للعمر الجريح نعيمه اذن نلت ما اهوى عصارة ازمانا
واذ يمطف الحبيب على العاشق المهجور فيذيقه من جديد لذة الرضا والوصال
يهتف (ص ٦٥) الكون فرحة وصداها :

غرّد الفجر فيها يا حبيبي واستهام النور فى روضى الرطيب
فيلات الزهر سحر مستطير
ونسيم الورد عطر وعبير

والذي حب تناهي وشعورا

ثم يناجي اليفته من قصيدة أخرى عنوانها (هتاف ص ٩١) :

هتفات الحنين شتى إليك قابضها رؤى الى ناظريك
والهمرى القلب بالاماني فقد طال ل ارتقاب القواد تفجع يدك
• • •

انا يا غادتي اسير لخلي قيدي الملتوى على ساعدتي
واذبي الاخلال عن روحي الحبي ري وروتي من الهوى شفتيا
ويناجيها في قطعة (ظلمت كأسى) :

لحت في الافق لروحي نعمة ضاعفت حسى واورت من عهدى
انا في اصداؤها مرحلة قطعها اليوم اعصار الورود
ظلمت كأسى فهل من جرعة تشمل الكأس من الشر البرود ؟
وهفت روحي فهل من زورة تسكب الفرحة للصب العيد !

لهفة صارخة والتباع مشبوب تملئها النفس المتفتحة ، المنهومة للعب ، النفس
التي تنقلها همسة الى فردوس الاحلام ومسارح الآمال وتأتي همسة أخرى فتصعقها
وتزلزل كيائها وتزجي بها الى مهاوى اليأس ولظى الحرمان ، اقرأ في مقطوعة
(همستان ص ١٢٠) :

همسة زلزلت حياتي وردت في صميم الشجون كل زماني
وتلتها أخرى فكانت ربيعا لجنى العمر زاخر التحنات
وتساءلت أي سر تصوني ن فيرعى السكون بالخفقار ؟
أي سحر صورته ملء روحي أي هول دفنته في كيانى
واستهانت نفس فصحت مروعا ويح هم تريقه همستان !!

وهو يهتز للشذى الفواح يتضوع من (بقايا عطرها) ويقر في نفسه ان له
نشوة مستمدة من طيب عرفها هي :

تفحات عطر ك لا تزال تهزنى نحو الحنين اليك والحيات
قدست نشوتها وصفت غرامها شعرا تقاظر من فسى الوطمان

مترق الزمات سجري الصدي عذب الرؤى يشد وفقى جناني
فليهمك النغم المحبب في فسي ولتتعمى بالنور والتحنان !
كما يحس في قرب الحبيب بتغير الواقع المحل وانه قد عاد خصيبا وارف
الظلال وان كل شيء مقطب قد آص بساما هاشا وانقلب الحزن مرورا وبهجة
فينغمس في قصيدة (من تفحات الحب ١٠٩) :

أعشب في قربك الجديب وند عن قلبي الوجيب
وهش ما كان في قطوبا ينسجه الهول والخطوب
فلا ادكار ليوم بـ... قوس يأبى به الخاطر الكئيب !
ولا مآسي اصطليها وملء شبابي نجيب
رفت باجواني الأمانى يغم انداءهن طيب
ولفني الحب مستشيرا والسحر والروض والحبيب
وانت تحس معي حينما تقرأ هذا الشعر بعذوبة النبع الذي يتدفق منه او
كأنما هو يذاب من نفسه انسابا بدون تعمل أو اجهاد .

اما في قصيدة (انا ... الشاعر ص ٦٠) فيطالعك بصورة فريدة للشاعر كما
يفهمه هو اذ يجعل منه مظهرا مجسما لسعادة الكون ومصدرا لخيره فهو الضياء
الثر والهناء المرفورة وهو أنيس الكون وغريده .. وهذه الصورة بفكرتها
الجيلة ونعيرها اللطيف المستساغ يصعب ابرازها بغير براعة الشاعر الذي يهره
جماله الفذ شأن الطادوس المزهو المرح يعجبه ريشه الساحر الاخاذ وينتته
ويسبيه فلا بهم بعد ذلك الأعجب به الآخرون أم تعاموا عنه صلفا وانانية ؟ اذ
ما ذا يضير يصيرته الملهمة النيرة انما كنت امامها بمائر محسورة همياء !

وديوان الاستاذ القرشي يمثل من ناحيته الوجدانية قصة حب كامل بكل ما
يكتمف هذا الحب من وصل وهجران ولوعة ونسيان ، وثورة وهدوء ، وفرحة
تألق وغضب ، تنويع وانسام مابقة واعاصير لائحة ... انها صفحات فضاة من
الحب الاذيل الاموار الذي يعصف بالنفس ويحتاحها فلا تجد لاصدائه متنفسا
في موى هذا الشعر المبقرى الجميل . (يتبع) الطائف : مصطفى عبد الحليم

ضبط الساعة بالنجوم

ترجمة وتعليق الأستاذ السيد احمد على

كانت الساعة في الولايات المتحدة تضبط الى سنة ١٨٩٨ م على صوت قرص
معدني كبير يوضع على رأس برج شاهق من ابراج عمارة قديمة في نيويورك .
واذا ما حل وقت زوال الشمس أرسل المرصد البحري في واشنطن إشارة تليفرافية
الى هذه البناية لاسقاط (قرص الوقت) المعدني بواسطة آلة خاصة . وكان
سقوطه يحدث صوتاً كبيراً يبلغ مسافات شاسعة . وكان الملاحون في البحر لا
يغارون المبنى إلا اذا سمعوا هذا الصوت وضبطوا ساعاتهم البحرية (كرومترات)
عليه ثم يتوجهون الى حيث يريدون .

اما الآن فمصلحة «ضبط الوقت» التي يديرها «المستر بول سولي رجر» في
المرصد البحري بواشنطن هي التي تقوم بمهمة ذلك القرص المعدني القديم . وفي
هذه المصلحة خاءة كبيرة تسمى ساعة (سولي رجر) تضبط يومياً على حركة
النجوم وتذاع إشاراتها الوقتية عن طريق الراديو والتلغراف الى جميع أنحاء
البلاد الأمريكية كما ان الساعات الكبيرة المنتشرة في طول أمريكا وعرضها
وساعات الاذاعات ومحطات القطارات والمطارات كلها تضبط يومياً على هذه الساعة
التي هي (أم الساعات) في أمريكا .

ولأننا نلاحظ عملية ضبط هذه الساعة بواسطة حركة الأجرام النشيء مرقب خاص
بهذا المرصد مهمته رصد النجوم التي تمر بدائرة نصف النهار وقت الزوال وهذا
المرقب من اجزائه اسطوانة معدنية كبيرة في أسفلها كفة من الزئبق ، فإشعة
الصادرة من النجوم المارة بدائرة نصف النهار تقع على هذا الزئبق الذي ينعكسها
في الحال الى فلم حساس جداً مثبت في أحد جوانب هذا لمرقب . وهناك جهاز
آخر اسمه مسجل الوقت (كروموجراف) مهمته تسجيل صور النجوم واشعتها
المنطبعة على الفلم الحساس ، ثم تحويل تلك الصور الى ذبذبات صوتية وارسلها الى ساعة
متصلة بهذا المرقب ، فتدور عقاربها بموجب تلك الذبذبات وتكون هذه الذبذبات
اجزاً زمنية صغيرة جداً بحيث تقسم الثانية الواحدة (لا الدقيقة الواحدة) الى مائة

قسم ... «عن بوبولار ميكانيك مجازين» . الرياض احمد على

البريد الادبي

المهرجان العلمي الرائع في الرياض

اسبوع مفعم بالامل ... والفرح
لافتتاح معهد علمي يخلد ذكرى عودة
الملك المعظم من ربا وادي النيل وقذزنت
الدار بابهي الحفل، المطارف وبالاعلام
السعودية ووضع مذباغ لاستماع الجمهور
وقد اقبل موكب ولي العهد المعظم
ينهادي من روعته وجلاله بين تلك الجموع
الغفيرة ودخل سموه المعظم المدرسة
سمو ولي العهد في قاعة الحفل

وقف الناس اجلالا للقادم الكريم
ومزج الطلاب بنشيد تحية قدوم الامير
ثم جلس سموه الكريم بحفاط كبار
العلاء وامراء البيت المالكة وادبرت
المربطات على الحاضرين وافتتح الحفل
بتلاوة آي من القرآن وتقدم مدير
المدرسة الشيخ عبد الله بن سليم والتي
كلمة أشاد فيها بحسنات الملك وسمو ولي
العهد للعلم . وتماقب الخطباء في القاء
خطبهم النفيسة واختتم الحفل بتلاوة
آي من الذكر الحكيم، ثم نهض ناصر
العلم (سعود الجزيرة) وسار بين جموع
الشعب الهاتفة وعلى ثغره ابتسامة الرضا
والهجة ، وقد ادت له الجنود التحية
العسكرية، ثم امتطى سيارته بحفا الامراء

وسار وركبه المحروس الى القصر العالي
بعد ان ابهج الشعب والعلم برمايته وعطفه
وكيل المنهل بالرياض
وقد تلقيا ايضا برقية من مراسلنا
المنهل الفاضل بالرياض وصف فيها هذا
المهرجان العلمي الحافل وصفا شائقا .
حول ترجمة كتاب خواطر مصرحة

حضرة الاستاذ صاحب المنهل الغراء
قرأت في جريدة المدينة المنورة الغراء
عدد ٥٠٠ وتاريخ ٧ شعبان جواب
الاستاذ حسن عواد عن كتابه خواطر
مصرحة وقد جاء فيه ان هذا الكتاب
ترجم الى الانكليزية والفرنسية ونشر
في مجلة امريكية في شيكاغو ولا شك ان
هذا مما يعز به السعوديون شيوخهم
وكهولهم وشبابهم ومن الغمط لحق هذا
الكتاب ان تبقى هذه الحقيقة مجهولة
الى الآن عن سكان هذه البلاد، لهذا
ارجو من المنهل الاغر ان يتحصل لنا
من الاستاذ العواد ما يأتي : أولا -
الترجمين الناضرين لا كتاب بلندن
وباريس وشيكاغو ثانيا - تواريخ طبعه في
كل من لندن وباريس وعنوان الجهات
التي يطلب منها هذا الكتاب لانتازع
في الاطلاع على هاتين الترجمتين واطلاع
غيرنا عليها . الرياض طالب علم

ترفيعات وتنقلات

بإدارة الأمن العام

جاءنا من مديرية الأمن العام أنه تقديراً لخدمات الرجال العاملين من موظفي الأمن العام وتشجيعاً لجهودهم قد صدر الأمر السامي الكريم بالموافقة على الترفيعات والتنقلات الآتية :

- ١- رقي المفوض الأول عمر عبد الجبار إلى رتبة مفوض ممتاز ، درجة ثالثة «
- ٢- عين المفوض الممتاز من الدرجة الثالثة طه خضيران لمفوضية القسم العدلي بالمدينة . (٣) ورق كل من المفوض الأول محمد قطان وإبراهيم خبار إلى رتبة مفوض ممتاز « درجة ثالثة » وعين الأول مدير الشرطة ينسج والثاني مديراً لشرطة القريات (٤) ورق كل من المفوض الثاني عبد الهادي عبد الغني وجميل سراج . وعبد الحميد بنحش . وعبد الرزاق عطار . إلى رتبة مفوض أول وعين الأخير مفوضاً لشرطة رابغ . (٥) ورق كل من المفوض الثالث محمد بن عقيل . وسليمان الحليني . وحسن نوري . إلى رتبة مفوض ثان (٦) عين المفوض الثالث محمد شهاب مفوضاً لشرطة الليث المحدث (٧) رفع الكاتب ياسين خان إلى رتبة مفوض ثالث وعين مفوضاً لشرطة المهدي المحدث (٨) نقل المفوض الثاني عبد الله كاتب من شرطة الطائف إلى شرطة الظفير المحدث . وعين المفوض الثاني محمد علي الطائي مديراً لشرطة القنفذة المحدث (٩) وعين السيد رضوان الطفي مدعياً عاماً في القضاة أمام المحاكم . (١٠) ورق محرر الإدارة العامة عبد الرحمن الحدرأوى إلى وظيفة سكرتير إدارة الأمن العام . ورق المحرر بقلم شرطة العاصمة حمزة بصنوي إلى وظيفة سكرتير قسم شرطة العاصمة . وعين عبد العزيز الرطاعي بوظيفة سكرتير ثان بشرطة العاصمة . وعين المفوض الأول عبد المجيد شبكشي مفوضاً للقسم العدلي بجمدة (١١) ونقل المفوض الممتاز « درجة ثالثة » محمد صالح عناني إلى شرطة العاصمة ورق المفوض الثالث بشرطة الطائف محسن عفاوي إلى رتبة مفوض ثان ورق كل من الكتاب أحمد فتحي وعلى صيرفي . إلى رتبة مفوض ثالث بشرطة الطائف وحصلت ترفيعات وتنقلات أخرى .

أيتها القاري الكريم

إذا كنت تريد أن تنقف فكريك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية والأريحية . ما يغنيك عن سواها :

• الهلال ٨٠ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثين والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، واقراً ٦٥ ، والأديب ١٥٠ ، ومساررات الجيب ١٣٠ ، ورويات الجيب ١٢٠ ، والاستوديو ١٣٠ ، والشعلة ١٥٠ ، المعيدة ٢٠٠ ، وروز اليوسف ٢٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، الرديو والبعكوكة ١٠٠ ، والفارس ٥٠ ، الطالبة ٣٥ ، اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ١٥٠ ، والربطة الاسلامية ١٥٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ، الامرر (للحرب ٢٥٠ ، والروادي ٢٠٠ ، والعالم العربي ١٢٠ ، المستمع العربي ٥٠ ، والعرب (للاستاذيونس بحري ٠٠) ٢٥٠ ، ودنيا الفن ٢٠٠ ، المهرجان ٤٠ ، وروايات رمسيس ١٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠ ، المصري ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاعرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠ ، والسكتة ٢٨٥ ، وإيماج (باللغة الافرنسية) ٢٧٥ فرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الهدايا والأعداد الممتازة ، فراجع حالا وكياها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة العربية السعودية :

الشهيد على النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)

ولاحظ بأنه لا يمكن أن يستطیع ان يقوم لك الاشتراك بأسعاره المحدودة . ومستعد ايضاً لعمل الاكيشيات ، والاختام ، عربي وافرنيحي ، وعمل الصور وحميم الحفر على اذنك والنحاس والمطاط . والمراكات وخلافها . ومستعد ايضاً لطبع المؤامات : كل ذلك بأسعار لا تراحم .

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب

AUT - O - PEP

لها مفعول عجيب في إزالة الكربون
والأوساخ من الأدوات الميكانيكية وخزانات
البترول والبنزين وخلافها وتجعل غدد السيارات
والموانير، مكان الكهرباء كأنها جديدة وتعطيها
قوة شباباً وعلاوة على ذلك كالمناخية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة وفائدة
الجمهور. قررنا قيمة عالية داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان.

ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
التأثيرات الجوية والحرارة والبرودة.

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهيرة عالمية
تغني عن الأصناف في وصفها فنقلت اليها
أنظار الجمهور.

تجدونها في كل مكان المسمى

وتمثل مجدي اخوان بسوية

